

MUZIKAVIMAS PASIRINKTU INSTRUMENTU

I SKYRIUS FORTEPIJONO INSTRUMENTAS

1. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas.	
Nuostata – tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus.	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius.	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemonės; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. įvardyti kūrinio formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius.	1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. naudoti ir gebėti paaiškinti muzikos instrumento galimybes formuojant kokybišką garsą.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnę muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – atliekant kūrinių taikyti muzikos kūrinių atskleidimo išraiškos priemonės.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Pagal poreikį dalyvauti koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose ir kt.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar miesto (rajono), šalies renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje; 3.1.3. Jei dalyvauja konkursuose, festivaliuose žinoti jų paskirtį, reikalavimus.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant teigiamus dalykus ir trūkumus, jei tokių yra);

	3.2.2. žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.
--	---

2. Turinio apimtys:

2.1. Muzikavimo technikos įvaldymas: esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemonės, naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas, įvardyti kūrinio formos elementus.

2.2. Muzikos kūrinių interpretavimas:

2.2.1. suprasti ir išraiškingai atlikti muzikos tekstą;

2.2.2. atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti, stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai), savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą;

2.2.3. dalyko pedagogas, įvertindamas tikslinio ugdymo programos kriterijus, parengia mokiniams individualias ugdymo programas. Per mokymosi metus išmoksta 1 – 2 polifoninius kūrinius, 1 - 2 stambios formos kūrinius, 2 - 4 pjeses, ansamblius, 1 - 2 etiudus, mokosi įvairius pratimus grojimo technikai lavinti.

2.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: mokiniai dalyvauja viešuose renginiuose (konkursuose, festivaliuose, koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose).

3. Atsiskaitymo forma – atsižvelgiant į kiekvieno ugdytinio individualius poreikius skiriama laisvai pasirinktina atsiskaitymo forma (atvira pamoka, kontrolinė pamoka, koncertas, festivalis, konkursas ir kt.).

II SKYRIUS AKORDEONO INSTRUMENTAS

4. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas.	
Nuostata – tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus.	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius.	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemonės; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. įvardyti kūrinio formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius.	1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. naudoti ir gebėti paaiškinti muzikos instrumento galimybes formuojant kokybišką garšą.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnę muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – atliekant kūrinių taikyti muzikos kūrinių atskleidimo išraiškos priemonės.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas; 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.

2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūrinuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose ir kt.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar miesto (rajono) renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje; 3.1.3. žinoti konkursų, festivalių paskirtį, reikalavimus ir juos vykdyti.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.2.2. žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

5. Turinio apimtys:

5.1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas:

5.1.1. tobulinami atlikimo technikos įgūdžiai, skaitymo iš lapo įgūdžiai;

5.1.2. daugiau dėmesio skirti gražaus, tolygaus garso išgavimui, dinaminiam garso subtilumui;

5.1.3. atliekami įvairūs pratimai grojimo technikai, pirštų bėglumui lavinti, ritminių elementų įsisavinimui ir pritaikymui etuduose, pjesėse.

5.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: muzikos suvokimo ir pajautimo plėtojimas. Įvairių stilių ir epochų kompozitorių kūrinių meninio turinio suvokimo ir jo atskleidimo formavimas. Gebėjimas emocionaliai suvokti ir reaguoti į muzikinę kalbą, muzikos vaizdų pasaulį. Mokiniai mokomi vertinti ir įsivertinti, atsižvelgiant į pasiektus rezultatus kelti tolesnio mokymosi tikslus.

5.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: skatinti mokinių saviraišką, atrasti galimybių jiems įgyti sceninės patirties. Sudaromos sąlygos dalyvauti įvairiuose renginiuose. Ugdyti rimtą požiūrį į muzikavimą, tobulinti dalykines kompetencijas. Orientuoti į tokį ugdymo procesą, kurio metu mokinys įsitraukia į aktyvų ir sąmoningą mokymąsi, taikomi metodai (individualus, neformalus, koncertinė praktika), kurie: skatina mokinius savarankiškai mąstyti; mokosi aktyviai bendradarbiaudami tarpusavyje ir su mokytoju, leidžia mokiniams giliau ir prasmingiau suvokti kūrinio atlikimą, muzikos priemonių taikymą, skatina muzikinės veiklos tobulinimą, orientuotą į muzikinės patirties plėtojimą.

III SKYRIUS STYGINIAI INSTRUMENTAI

6. Mokinių pasiekimai.

1. Veiklos sritis – muzikos atlikimo technikos įvaldymas.	
Nuostata – sąmoningai, kantriai ir kūrybiškai ugdytis muzikos atlikimo techninius įgūdžius. Suprasti savarankiško darbo naudą asmens pasiekimų raidai.	
Esminis gebėjimas – išmokti specifinius garso išgavimo būdus, grojimo instrumentu technikos elementus, panaudoti išmoktus technikos elementus programinio repertuaro interpretacijoms.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Muzikos teorinių dalykų pamokose įgytą patirtį taisyklingai panaudoti atliekant muzikos kalbos elementus.	1.1.1. Skaityti ir paaiškinti muzikinės kalbos terminus, trumpinimus, sužinoti ir suvokti naujas sąvokas; 1.1.2. apibūdinti kūrinių struktūrinius ir stilistinius elementus, juos reikiamai atlikti; 1.1.3. taisyklingai vartoti muzikos terminiją ir sąvokas.

1.2. Įvairiomis pratybomis, technikai lavinti skirtais etiudais, gamomis sąmoningai plėtoti ir tobulinti pirštuotės techniką.	1.2.1. Išmanyti muzikos instrumento sandarą, specifiką, derinimą, pirštuotės principus ir žmogaus kūno konstrukciją, turimą suvokimą panaudoti kokybiškam muzikiniam garsui formuoti; 1.2.2. koordinuoti raumenų ir judesių darbą naudojant lanksčius ir racionalius, ekonomiškus judesius, laisvus raumenis; 1.2.3. suprasti ir paaiškinti technikos lavinimo užduočių paskirtį; 1.2.4. naudoti specialius kūno įvaržą atpalaiduojančius grojimo technikos pratimus.
1.3. Kokybiškai intonuoti, artikuliuoti muzikinio teksto melodines linijas ir atlikti visą kūrinio muzikinį audinį. Išlavintus techninius įgūdžius pajungti muzikinei raiškai, muzikos kūrinio emocijoms atskleisti.	1.3.1. Išmanyti ir taikyti technines priemones, padedančias siekti tikslios intonacijos; 1.3.2. apibūdinti ir derinti metroritminį artikuliuojimą su meninės raiškos priemonėmis – štrichais, dinaminiais niuansais bei tempiniais pokyčiais.
1.4. Veiksmingai valdyti saviruošos laiką.	1.4.1. Paaiškinti nuolatinio savarankiško darbo reikšmę ir naudą atlikimo technikos ir kūrybingo atlikėjo asmenybės savybių ugdymui; 1.4.2. skaityti muzikinius tekstus iš natų, atpažinti štrichus, juos apibūdinti; 1.4.3. savarankiškai parengti muzikinį tekstą, taisyklingai jį atlikti.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinų interpretavimas.	
Nuostatos – siekti įtaigaus ir paveikaus muzikos kūrinio interpretavimo. Domėtis atliekamų kūrinų kontekstais. Suprasti ir savarankiškai ugdytis atlikėjui reikalingas asmens savybes, saugiai elgtis su savo kūnu ir instrumentu.	
Esminis gebėjimas – įtaigiai ir techniškai interpretuoti skirtingo stiliaus, žanro ir charakterio kūrinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Analizuoti ir apibūdinti kūrinio muzikos kalbos elementus, jais grįšti interpretacinius sumanymus.	2.1.1. Savais žodžiais nusakyti kūrinio tematiką ir turinį; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio žanrą, stilių ir formą, muzikos kalbos ypatybes; 2.1.3. nusakyti kompozitoriaus gyvenamo laikotarpio esminius stiliaus bruožus, įvardyti kitus kūrinius; 2.1.4. interpretacinius sumanymus pagrįsti kūrinio muzikiniu tekstu; 2.1.5. tikslingai vartoti žinomus terminus ir sąvokas.
2.2. Apgalvoti kelis konkretaus kūrinio interpretavimo variantus ir kritiškai vertinant pasirinkti geriausiąjį.	2.2.1. Paaiškinti kūrinio dramaturgijos plėtojimo principus, pastebėti ir apibrėžti atskiras muzikos detales; 2.2.2. vartoti konkrečius žinomus išraiškos priemonių apibūdinimus; 2.2.3. pagrįsti savo meninius sumanymus remiantis kūrinio kontekstu, stiliumi, žanru; 2.2.4. ieškant interpretacinių sprendimų, klausytis kitų atlikėjų įrašų.
2.3. Atskleisti atliekamų muzikos kūrinų stiliaus, žanro, charakterio ypatumus.	2.3.1. Nusakyti atliekamo kūrinio stiliaus, žanro ir charakterio ypatumus; 2.3.2. pagrįsti samprotavimus konkrečios stilistinės epochos tradicijomis; 2.3.3. aiškiai ir įtikinamai frazuoti, pritaikyti štrichus,

	artikuliacijos elementus, dinamikos, tempo nurodymus.
2.4. Plėtojant interpretacinę nuovoką, pasinaudoti muzikos klausymosi patirtimi.	2.4.1. Paaiškinti, kodėl verta klausytis iškilų muzikos interpretatorių; 2.4.2. saviugdos tikslui kaupti garso ir vaizdo įrašus; 2.4.3. įvardyti žymiausius savo specializacijos muzikos interpretatorius;
3. Veiklos sritis – muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostatos – noriai dalyvauti muzikiniuose projektuose, renginiuose, edukacinėse programose, siekti rezultatyviai pasirodyti konkursuose. Visa esybe ir su džiaugsmu muzikuoti scenoje.	
Esminis gebėjimas. Parengti koncertines programas įvairiems tikslams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Viešai pristatyti koncertinę programą.	3.1.1. Korektiškai prisistatyti; 3.1.2. parengti informatyvų kiekvieno kūrinio pristatymą, atsižvelgiant į auditoriją; 3.1.3. argumentuotai įvertinti savo pasirodymą.
3.2. Dalyvauti šalies ir tarptautiniuose muzikiniuose renginiuose: muzikaliai ir įtikinamai atlikti programą, gauti grįžtamąjį ryšį iš klausytojų.	3.2.1. Suprasti ir paaiškinti muzikos atlikėjo savirealizacijos praktinėje kūrybinėje veikloje naudą; 3.2.2. suprasti bendravimo su publika svarbą, kūrinio pateikimo klausytojams reikšmingumą; 3.2.3. vertinti įvairią muziką, daug muzikos klausytis, lankyti įvairius kultūrinius renginius.
3.3. Pasirodymo metu taikyti savikontrolės įgūdžius psichologinei įtampai valdyti.	3.3.1. Tikslingai paskirstyti dėmesį scenoje; 3.3.2. sutelkti valią baimės jausmui nugalėti ir sunkumams įveikti; 3.3.3. naudoti nusiramino ir susikaupimo pratimus.

7. Turinio apimtis:

7.1. Dalyko programinių repertuarą pusmečiui sudaro: stambios formos kūrinys (sonata / variacijos / fantazija, arba koncerto 1 dalis / 2 ir 3 dalys), dvi skirtingo charakterio pjesės;

7.2. programos vykdymo procese svarbus aspektas – naujo nežinomo teksto skaitymas. Pusmečio programą papildo 2–3 iš natų grojami kūriniai pažinimo, repertuaro kaupimo, bendro muzikinio išprusimo tikslais. Per pusmetį sistemingai plėtojami natų .

	Mokymosi metai	Stambios formos kūriniai	Pjesės
Styginis muzikos instrumentas (smuikas, violončelė)	1 metai	1-2	2-4
	2 metai	1-2	2-4

IV SKYRIUS PUČIAMIEJI INSTRUMENTAI

8. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas	
Nuostata – tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus.	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius;	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas;

	1.1.3. įvardyti kūrinio formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius.	1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. naudoti ir gebėti paaiškinti muzikos instrumento galimybes formuojant kokybišką garsą.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnę muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – atliekant kūrinį taikyti muzikos kūrinių atskleidimo išraiškos priemones.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Pagal poreikį dalyvauti koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose ir kt.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar miesto (rajono), šalies renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje; 3.1.3. Jei dalyvauja konkursuose, festivaliuose žinoti jų paskirtį, reikalavimus.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant teigiamus dalykus ir trūkumus, jei tokių yra); 3.2.2. žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

9. Turinio apimtys:

9.1. Muzikavimo technikos įvaldymas: programos turinys orientuojamas į vaiko poreikius plėtoti meninius ir kūrybinius gebėjimus, pritaikyti ir gilinti jau turimas žinias ir įgūdžius. Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones, naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas, įvardyti kūrinio formos elementus.

9.2. Muzikos kūrinių interpretavimas:

9.2.1. suprasti ir išraiškingai atlikti muzikos tekstą;

9.2.2. atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti, stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai), savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą;

9.2.3. dalyko pedagogas, įvertindamas tikslinio ugdymo programos kriterijus, parengia mokiniams individualias ugdymo programas. Per mokymosi metus išmoksta 1-2 stambios formos kūrinius, 2-4 pjesės, 1-2 etiudai, įvairūs pratimai grojimo technikai lavinti.

9.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:

9.3.1. dalyvauja viešuose renginiuose: konkursuose, festivaliuose, koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose;

9.3.2. atsiskaitymo forma – atsižvelgiant į kiekvieno ugdytinio individualius poreikius skiriama laisvai pasirinktina atsiskaitymo forma (atvira pamoka, kontrolinė pamoka, koncertas, festivalis, konkursas ir kt.).