

## MUZIKAVIMAS PASIRINKTU INSTRUMENTU

### I SKYRIUS FORTEPIJONAS

1. Muzikavimo fortepijonu paskirtis – tobulinti programos lankytojo muzikavimo fortepijonu įgūdžius.

2. Muzikavimo fortepijonu tikslas – atsižvelgiant į programos lankytojų individualumą ir prigimtines galias, siekiant atskleisti jų kūrybiškumą padėti įgyti muzikavimo žinių ir įgūdžių.

3. Muzikavimo fortepijonu uždaviniai:

3.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

3.2. tobulinti grojimo instrumentu įgūdžius;

3.3. skatinti aktyvų dalyvavimą muzikinėje ir kultūrinėje veikloje.

3.4. Fortepijono dalyko mokymosi organizavimas:

4. Programos lankytojų pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas.	
Nuostata – tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus.	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti muzikinius kūrinius.	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemonės; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. įvardyti kūrinio formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius.	1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. gebėti paaiškinti fortepijono galimybes formuojant kokybišką garsą.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – atliekant kūrinį taikyti muzikos kūrinių atskleidimo išraiškos priemonės.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar rajono renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.2.2. Žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

## 5. Turinio apimtis:

5.1. muzikavimo technikos įvaldymas: esminis gebėjimas – muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, ritminis tikslumas, judesių koordinavimas.

5.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: muzikos kūrinių formų, sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas. Dalyko pedagogas, įvertindamas muzikos mėgėjų ugdymo programos kriterijus, parengia mokiniams individualias ugdymo programas. Per mokymosi metus išmoksta 1 – 2 polifoninius kūrinius, 1 - 2 stambios formos kūrinius, 2 - 4 pjeses, 2 - 4 etiudus, mokosi įvairius pratimus grojimo technikai lavinti.

## 5.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:

5.3.1. kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas;

5.3.2. Programos lankytojai dalyvauja viešuose renginiuose: konkursuose, festivaliuose, koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.

6. Atsiskaitymo forma – atsižvelgiant į kiekvieno Programos lankytojo individualius poreikius taikoma laisvai pasirinktina atsiskaitymo forma (atvira pamoka, kontrolinė pamoka, koncertas, festivalis, konkursas ir kt.).

## II SKYRIUS PUČIAMIEJI INSTRUMENTAI

7. Muzikavimo pučiamaisiais muzikos instrumentais paskirtis – tobulinti programos dalyvio muzikavimo pučiamuoju instrumentu įgūdžius.

8. Muzikavimo pučiamaisiais muzikos instrumentais tikslas – atsižvelgiant į programos dalyvių individualumą ir prigimtines galias, siekiant atskleisti jų kūrybiškumą, padėti įgyti muzikavimo žinių ir įgūdžių.

## 9. Muzikavimo pučiamaisiais instrumentais uždaviniai:

9.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

9.2. tobulinti grojimo instrumentu įgūdžius;

9.3. skatinti aktyvų dalyvavimą muzikinėje ir kultūrinėje veikloje.

10. Mokių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas.	
Nuostata – tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus.	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti muzikinius kūrinius.	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemonės; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. įvardyti kūrinių formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius.	1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. gebėti paaiškinti pučiamojo instrumento galimybes formuojant kokybišką garšą.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	

Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – atliekant kūrinį taikyti muzikos kūrinų atskleidimo išraiškos priemonės.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinų žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar rajono renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.2.2. žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

#### 11. Turinio apimtys:

11.1. Muzikavimo technikos įvaldymas: esminis gebėjimas – muzikos kūrinų atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, ritminis tikslumas, judesių koordinavimas.

11.2. Muzikos kūrinų interpretavimas: muzikos kūrinų formų, sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas. Dalyko pedagogas, įvertindamas muzikos mėgėjų ugdymo programos kriterijus, parengia mokiniams individualias ugdymo programas. Per mokymosi metus išmoksta 0 - 1 stambios formos kūrinį, 2 - 4 pjeses, 2 - 4 etudus, mokosi įvairius pratimus grojimo technikai lavinti.

11.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:

11.3.1. kūrinų viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas;

11.3.2. Programos lankytojai dalyvauja viešuose renginiuose: konkursuose, festivaliuose, koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.

12. Atsiskaitymo forma – atsižvelgiant į kiekvieno Programos lankytojo individualius poreikius taikoma laisvai pasirinktina atsiskaitymo forma (atvira pamoka, kontrolinė pamoka, koncertas, festivalis, konkursas ir kt.).

### III SKYRIUS STYGINIAI INSTRUMENTAI

13. Muzikavimo styginiais muzikos instrumentais (smuiku, violončele, gitara) paskirtis – tobulinti programos dalyvio muzikavimo styginiu instrumentu įgūdžius.

14. Muzikavimo styginiais muzikos instrumentais tikslas – atsižvelgiant į programos dalyvių individualumą ir prigimtines galias, siekiant atskleisti jų kūrybiškumą, padėti įgyti muzikavimo žinių ir įgūdžių.

15. Muzikavimo styginiais instrumentais uždaviniai:

15.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

- 15.2. tobulinti grojimo instrumentu įgūdžius;  
 15.3. skatinti aktyvų dalyvavimą muzikinėje ir kultūrinėje veikloje.  
 16. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas.	
Nuostata – tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus.	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti muzikinius kūrinius.	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemonės; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. įvardyti kūrinio formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius.	1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. gebėti paaiškinti pučiamojo instrumento galimybes formuojant kokybišką garsą.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – atliekant kūrinių taikyti muzikos kūrinių atskleidimo išraiškos priemonės.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar rajono renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.2.2. žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

17. Turinio apimtys:

17.1. muzikavimo technikos įvaldymas: esminis gebėjimas – muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, ritminis tikslumas, judesių koordinavimas.

17.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: muzikos kūrinių formų, sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas. Dalyko pedagogas, įvertindamas muzikos mėgėjų ugdymo programos kriterijus, parengia mokiniams individualias ugdymo programas. Per mokymosi metus išmoksta 0 - 1 stambios formos kūrinių, 2 - 4 pjeses, 2 - 4 etudus, mokosi įvairius pratimus grojimo technikai lavinti.

17.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:

17.3.1. kūrybinių veiksnių atlikimas ir įšivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas;

17.3.2. programos lankytojai dalyvauja viešuose renginiuose: konkursuose, festivaliuose, koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.

18. Atsiskaitymo forma – atsižvelgiant į kiekvieno Programos lankytojo individualius poreikius taikoma laisvai pasirinktina atsiskaitymo forma (atvira pamoka, kontrolinė pamoka, koncertas, festivalis, konkursas ir kt.).

#### IV SKYRIUS TAUTINIAI INSTRUMENTAI

19. Muzikavimo tautiniais muzikos instrumentais paskirtis – tobulinti programos dalyvio muzikavimo kanklių, birbynės, lumzdelio, skrabalų instrumentu įgūdžius.

20. Muzikavimo tautiniais (kanklių, birbynės, lumzdelio, skrabalų) muzikos instrumentais tikslas – atsižvelgiant į programos dalyvių individualumą ir prigimtinę galią, siekiant atskleisti jų kūrybiškumą, padėti įgyti muzikavimo žinių ir įgūdžių.

21. Muzikavimo tautiniais instrumentais uždaviniai:

21.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

21.2. tobulinti grojimo instrumentu įgūdžius;

21.3. skatinti aktyvų dalyvavimą muzikinėje ir kultūrinėje veikloje.

22. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas.	
Nuostata – tobulinti muzikos kūrybinių atlikimo gebėjimus.	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti muzikinius kūrybinius.	1.1.1. Tiksliai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. įvardyti kūrybinio formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius.	1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. gebėti paaiškinti kanklių, birbynės, lumzdelio, skrabalų instrumento galimybes formuojant kokybišką garsą.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrybinių interpretavimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – atliekant kūrybinių taikyti muzikos kūrybinių atskleidimo išraiškos priemones.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrybinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrybinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrybinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrybinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrybinių emocijas 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrybinius klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar rajono renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.2.2. Žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

23. Turinio apimtys:

23.1. Muzikavimo technikos įvaldymas: esminis gebėjimas – muzikos kūrinų atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, ritminis tikslumas, judesių koordinavimas.

23.2. Muzikos kūrinų interpretavimas: muzikos kūrinų formų, sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas. Dalyko pedagogas, įvertindamas muzikos mėgėjų ugdymo programos kriterijus, parengia mokiniams individualias ugdymo programas. Per mokymosi metus išmoksta 0 - 1 stambios formos kūrinį, 2 - 4 pjeses, 2 - 4 etudus, mokosi įvairius pratimus grojimo technikai lavinti.

23.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:

23.3.1. kūrinų viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas;

23.3.2. Programos lankytojai dalyvauja viešuose renginiuose: konkursuose, festivaliuose, koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.

24. Atsiskaitymo forma – atsižvelgiant į kiekvieno Programos lankytojo individualius poreikius taikoma laisvai pasirinktina atsiskaitymo forma (atvira pamoka, kontrolinė pamoka, koncertas, festivalis, konkursas ir kt.).

## V SKYRIUS MUŠAMIEJI INSTRUMENTAI

25. Muzikavimo mušamaisiais muzikos instrumentais paskirtis – tobulinti programos dalyvio muzikavimo mušamaisiais instrumentais įgūdžius.

26. Muzikavimo mušamaisiais muzikos instrumentais tikslas – atsižvelgiant į programos dalyvių individualumą ir prigimtines galias, siekiant atskleisti jų kūrybiškumą, padėti įgyti muzikavimo žinių ir įgūdžių.

27. Muzikavimo mušamaisiais instrumentais uždaviniai:

27.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

27.2. tobulinti grojimo instrumentu įgūdžius;

27.3. skatinti aktyvų dalyvavimą muzikinėje ir kultūrinėje veikloje.

28. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas.	
Nuostata – tobulinti ritminių pratimų/etiudų atlikimo gebėjimus.	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti ritminius pratimus.	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemonės; 1.1.2. naudoti teisingą garso išgavimą, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. įvardyti kūrinio formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius.	1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. gebėti paaiškinti mušamųjų instrumentų galimybes formuojant kokybišką garsą.
2. Veiklos sritis – tikslus ritminių pratimų/etiudų atlikimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	

Esminis gebėjimas – atliekant kūrinį taikyti muzikos kūrinį atskleidimo išraiškos priemones.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūriniai.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinį žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, tempas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinį emocijas 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą ritminį tekstą.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar rajono renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.2.2. žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

## 29. Turinio apimtys:

29.1. Muzikavimo technikos įvaldymas: esminis gebėjimas – ritminių pratimų atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, ritminis tikslumas, judesių koordinavimas.

29.2. Muzikos kūrinį interpretavimas: muzikos kūrinį formų, sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas. Dalyko pedagogas, įvertindamas muzikos mėgėjų ugdymo programos kriterijus, parengia mokiniams individualias ugdymo programas. Per mokymosi metus išmoka 8-10 ritminių pratimų/etiudų, mokosi įvairius pratimus grojimo technikai lavinti.

## 29.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:

29.3.1. kūrinį viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas;

29.3.2. Programos lankytojai dalyvauja viešuose renginiuose: konkursuose, festivaliuose, koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.

30. Atsiskaitymo forma – atsižvelgiant į kiekvieno Programos lankytojo individualius poreikius taikoma laisvai pasirinktina atsiskaitymo forma (atvira pamoka, kontrolinė pamoka, koncertas, festivalis, konkursas ir kt.).

## VI SKYRIUS AKORDEONO INSTRUMENTAS

31. Muzikavimo akordeonu paskirtis – sudaryti palankias sąlygas programos lankytojo muzikinei saviraiškai, jo kūrybiškumui atsiskleisti, suteikti besimokančiajam pradinės muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius, dalykines muzikines kompetencijas.

32. Muzikavimo akordeonu tikslas – suteikti muzikos rašto pradmenis, taisyklingus grojimo įgūdžius, ugdyti kūrybinį mąstymą, puoselėti estetinę nuovoką ir emocinį jautrumą.

## 33. Muzikavimo akordeonu uždaviniai:

33.1. Supažindinti su muzikinio rašto pradmenimis;

33.2. Formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

- 33.3. Atskleisti muzikinius ugdytinio gebėjimus;  
 33.4. Skatinti kūrybinius, emocinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.  
 34. Programos lankytojų pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas.	
Nuostata – įgyti pradinis muzikavimo įgūdžius.	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti grojant akordeonu.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint / stovint, išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus, pirštuotę; 1.2.3. įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.	2.1.1. Suprasti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakiny), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis – muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Gebėjimas atsiskleisti saviraiškai koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte (tačiau tai nėra privaloma) 3.1.2. mokytis sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. mokytis susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus;



	3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo muzikavimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).
--	--

### 35. Turinio apimtys:

#### 35.1. 1 metai:

35.1.1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas: pagrindinis dėmesys skiriamas instrumento pažinimui, jo valdymo specifikai, taisyklingai laikysenai bei teisingų rankų padėčių formavimui. Atliekami įvairūs lavinamieji pratimai atskiromis ir abiem rankomis mokytojo nuožiūra. Įsisavinami pagrindiniai muzikos atlikimo štrichai. Susipažįstama su muzikos rašto pagrindais, mokomasi juos skaityti ir atlikti praktikoje.

35.1.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: mokomasi atlikti įvairių metrų ir charakterių muzikinius kūrinius pagal kiekvieno programos lankytojo individualius gebėjimus. Didelis dėmesys skiriamas instrumento kokybiškam dumplių valdymui, dinaminei išraiškai.

35.1.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: pagal individualiai ir iš anksto suderintą ( tarp mokytojo ir mokinio ) muzikavimo programą, mokomasi elementarūs, programos lankytojų poreikius tenkinantys kūriniai.

#### 35.2. 2 metai:

35.2.1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas: tobulinami pirmaisiais metais formuoti atlikimo technikos įgūdžiai: pagrindiniai grojimo štrichai (legato, non legato, staccato), dinaminis kūrinių išpildymas, kokybiškas dumpliavimas. Tobulinami skaitymo iš lapo įgūdžiai.

35.2.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: pagrindinis dėmesys skiriamas muzikos kūrinio formos supratimui. Analizuojami atliekamo kūrinio formos elementai (sakinyš, motyvas, frazė ir t.t.). Atkreipiamas dėmesys į dinamikos, tempo ir formos elementų ryšius. Mokytojai atsižvelgia į programos lankytojų interpretacinius pasiūlymus ir kūrybinius sumanymus.

35.2.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: mokytojas skatina programos lankytojų saviraišką, sudaro sąlygas jiems įgyti sceninės patirties, dalyvauti klasės, mokyklos rengiamuose koncertuose.

#### 35.3. 3 metai:

35.3.1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas: toliau tobulinami akordeono instrumento valdymo įgūdžiai. Mokymosi procese įtraukiami trumpi etiudai ir pjesės. Ugdoma garso kultūra, dinaminis kūrinių išpildymas, stiprinamas koordinacijos ir ritmo pojūtis. Bent 10 min. pamokos laiko skiriama natų skaitymui iš lapo, kuris įtvirtina natų pažinimo, tempo, dinamikos nuorodas.

35.3.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: trečiaisiais mokymosi metais grojama daugiau ir skirtingo charakterio pjesių. Individuali programa sudaroma atsižvelgiant į besimokančiojo asmeninius poreikius, Atliekant įvairių žanrų muziką, programos lankytojai mokosi suprasti kaip įvairios muzikos išraiškos priemonės veikia atliekamo kūrinio meninę visumą.

35.3.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: esant galimybei ir norui, programos lankytojams sudaromos sąlygos dalyvauti viešuosiuose renginiuose. Muzikuojantieji supažindinami su pagrindinėmis scenos ir viešo atlikimo baimės įveikimo principais. Kalbama apie savijautą, nusiteikimą, pasiektą rezultatą. Mokomasi analizuoti savo ir kitų muzikavimą, kūrinių charakterių atskleidimą.

#### 35.4. 4 metai:

35.4.1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas: pagrindinis dėmesys skiriamas muzikos suvokimui ir grojimo įgūdžių tobulinimui. Mokėjimas vertinti ir įsivertinti savo atliekamą programą, gebėti mokytis savarankiškai ir kryptingai, atsižvelgiant į siekiamus tikslus. Ugdytiniai mokomi pastebėti ne tik natas, bet ir kūrinio autorių, pavadinimą, tempo ir dinamikos nuorodas, metrą. Tobulinami natų skaitymo iš lapo įgūdžiai.

35.4.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: skatinamas mokinių kritinis mąstymas interpretuojant atliekamą programą. Tam didelės įtakos turi koncertų lankymas, žymių Lietuvos ir pasaulio muzikantų koncertų įrašų klausymas, jų analizavimas. Pagrindinis tikslas- užtikrintai atlikti išmoktą programą, atskleidžiant įvairias instrumento valdymo galimybes, skirtingus kūrinių charakterius, dinamiką, štrichus, atsižvelgiant į kūrinių epochą, stilių ir žanro ypatumus.

35.4.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: motyvuoti programos lankytoją kritiškai mąstyti, savarankiškai ir sąmoningai mokytis, aktyviai muzikuoti ir dalyvauti koncertinėje veikloje. Groti tiek solo, tiek įvairiuose ansambliuose. Skatinti muzikuoti visą gyvenimą.

## VII SKYRIUS SOLINIS DAINAVIMAS

36. Muzikavimo, solinio dainavimo paskirtis – sudaryti palankias sąlygas mokiniui plėtoti kompetencijas, prigimtinus gebėjimus pasirinktoje muzikos ugdymo srityje.

37. Solinio dainavimo tikslas – padėti mokiniams pažinti ir tobulinti savo balso galimybes, formuoti ir lavinti taisyklingus solinio dainavimo įgūdžius, ugdyti menišką, kūrybingą, muzikos meną suvokiantį žmogų.

38. Solinio dainavimo uždaviniai:

38.1. sudaryti sąlygas atsiskleisti ir formuotis asmenybei bei plėtoti kūrybinius meninius gebėjimus;

38.2. teikti kryptingą muzikinį išsilavinimą, meninius bei kūrybinius pažinimo pradmenis;

38.3. skatinti dalyvavimą švietėjiškoje ir kultūrinėje veikloje;

38.4. lavinti muzikinę vokalinę klausą, intonavimą;

38.5. lavinti muzikos išraiškos priemones ir techninius atlikimo įgūdžius;

38.6. formuoti dainavimo įgūdžius, reikalingus dalyvaujant meninėje praktikoje, koncertuojant.

39. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas.	
Nuostata – įgyti muzikavimo įgūdžius.	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti dainuojant.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Tiksliai sėdint/stovint išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos/laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus; 1.2.3. pademonstruoti taisyklingą artikuliaciją.
1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermės skirtingose tonacijose.	1.3.1. Apibūdinti mažoro ir minoro dermės, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – atliekant kūrinių taikyti kūrinių atskleidimo išraiškos priemones.	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.	2.1.1. Paaikškinti kūrinių struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinys), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus.

2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius.	2.3.1. Sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius.
3. Veiklos sritis – muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. mokytis sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgesiui scenoje; 3.1.3. mokytis susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus	3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir kitų dainavimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

40. Muzikavimo turinio apimtis ugdymo etape (1-4 klasėse):

40.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – pagrindinių garso išgavimo būdų atpažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

40.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksių elementų, nuotakos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

40.3. kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Vokalinis muzikavimas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus			
		Liaudies dainos, originalios dainos	Pratimai, vokalizės, etiudai	Polifonijos	Stambios formos
Solinis dainavimas	1-4	2-4	2-4	0-2	0-2

41. Atsiskaitymo forma – atsižvelgiant į kiekvieno Programos lankytojo individualius poreikius taikoma laisvai pasirinktina atsiskaitymo forma (atvira pamoka, kontrolinė pamoka, koncertas, festivalis, konkursas ir kt.).