

PATVIRTINTA  
Jonavos rajono savivaldybės  
mero 2023 m. rugsėjo 1 d.  
potvarkiu Nr. 1B-343

## **JONAVOS JANINOS MIŠČIUKAITĖS MENO MOKYKLOS PAGRINDINIO DAILĖS FORMALŪJĮ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA**

### **I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Jonavos Janinos Miščiukaitės meno mokyklos pagrindinio dailės formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą (toliau – Programa) įgyvendina Jonavos Janinos Miščiukaitės meno mokykla (toliau – Mokykla).

2. Mokyklos kodas 190310156, mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga. Mokyklos savininkė – Jonavos rajono savivaldybė, grupė – neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.

3. Mokyklos adresas – Žeimių g. 6, Jonava LT55149.

4. Programą parengė direktoriaus 2023 m. kovo 9 d. įsakymu Nr. V1-48 „Dėl darbo grupės atnaujintų ugdymo programų parengimui patvirtinimo“ sudaryta darbo grupė.

### **II SKYRIUS PROGRAMOS PAVADINIMAS IR PATVIRTINIMAS**

5. Programos pavadinimas – pagrindinio dailės formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa, programos kodas Neformaliojo švietimo programų registre –110200181. Vaikų švietimo ugdymo kryptis – dailė, tipas pagal paskirtį – formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa.

6. Programa yra parengta vadovaujantis Bendrųjų iš valstybės ir savivaldybių biudžetu finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2022 m. sausio 4 d. įsakymu Nr. V-4, Neformaliojo vaikų švietimo koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK-2695, Mokyklos nuostatais, patvirtintais Jonavos rajono savivaldybės tarybos 2021 m. gruodžio 22 d. sprendimu Nr. 1TS-209.

7. Programoje vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme apibrėžtas sąvokas.

### **III SKYRIUS PROGRAMOS TRUKMĖ**

8. Programa yra nuosekli ir ilgalaikė, jos trukmė – 4 metai, mokomasi po 10-11,5 akademinį valandų per savaitę (mokymosi valandų skaičius per savaitę nustatomas Mokyklos ugdymo plane).

### **IV SKYRIUS TIKSLINĖ GRUPĖ**

9. Programa yra skirta:

9.1. 10-17 metų mokiniams.

9.2. Įvertinus individualius mokinio gebėjimus ir pasiekimus gali būti koreguojama ugdymosi pagal Programą trukmė, atrinkti mokiniai pagal specialią gebėjimų patikrą, motyvacijos dailės srityje turintys, priimami į vyresnių mokymosi metų klasę.

## **V SKYRIUS**

### **PROGRAMOS PRITAIKYMAS ĮVAIRIŲ UGDYMO SI POREIKIŲ TURINTIEMS MOKINIAMS**

10. Programa pritaikoma įvairių ugdymosi poreikių mokiniams. Visi mokykloje dirbantys mokytojai yra išklause 60 akad. val. trukmės Specialiosios pedagogikos ir specialiosios psichologijos kursą, geba diferencijuoti ir individualizuoti mokymo turinį.

11. Pagrindinio dailės ugdymo programa skiriama suteikti mokiniams dailės raiškos suvokimą, padėti mokiniams įgyti dailės žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

12. Pamokose naudojami dailės kūrinių reprodukcijų rinkiniai, mokytojų sukaupti ugdytinių darbų metodiniai fondai ir modelių rinkiniai, kita mokomoji ir metodinė literatūra, virtualūs vaizdo įrašai, lenta (interaktyvi lenta, vaizdo projektorius), įvairios kitos priemonės.

## **VI SKYRIUS**

### **TIKSLAS IR UŽDAVINIAI**

13. Programos tikslas - nuosekliai ir sistemiškai plėtoti mokinių dailės srities žinias, ugdyti jų meninius gebėjimus, įgūdžius, ugdyti kultūrinį sąmoningumą, suteikti bendrųjų ir dalykinių dailės kompetencijų, estetinę nuovoką, tenkinti dailės pažinimo ir raiškos poreikius, skatinti džiaugtis savo pasiekimais.

14. Programos uždaviniai:

14.1. atskleisti ir plėtoti kūrybinius dailės raiškos gebėjimus;

14.2. ugdyti gebėjimą naudotis įvairiomis dailės raiškos meninėmis bei techninėmis priemonėmis.

14.3. suteikti galimybę mokiniams plėsti vaizduojamąją patirtį, ją panaudoti savo išgyvenimų ar idėjų vaizdavimui.

14.4. ugdyti domėjimąsi savo krašto ir pasaulio kultūra, paveldu, šiuolaikiniais meniniais reiškiniiais, analizuoti, interpretuoti, vertinti kūrybą.

## **VII SKYRIUS**

### **KOMPETENCIJOS PASIEKIMAI IR JŲ (ĮSI) VERTINIMAS**

15. Mokantis pagal Programą, ugdomos šios kompetencijos:

15.1. asmeninės – savęs pažinimas, pasitikėjimas savimi, savęs vertinimas, saviraiška, atsakomybė už savo veiksmus;

15.2. edukacinės (mokymosi) – savarankiškas mokymasis bei informacijos valdymas, informacijos gavimas, jos analizavimas bei panaudojimas, mąstymo lankstumas (loginis, kritinis-probleminis, kūrybinis);

15.3. socialinės – bendravimas ir bendradarbiavimas, darbas komandoje, demokratinių struktūrų ir procedūrų išmanymas, sprendimų priėmimas, konfliktų sprendimas lygių galimybių įsisąmoninimas, ekologinė savimonė;

15.4. profesinės – specifinių sričių žinios, gebėjimai ir įgūdžiai, požiūris į veiklos kokybę.

15.5. pilietiškumo – kurdami darbus valstybei svarbiomis temomis ugdomi pilietinį tapatumą, įsipareigoja gerbti Lietuvos nepriklausomybę;

16. Baigę programą, mokiniai:

16.1. gebės savarankiškai imtis iniciatyvos, atrasti savo stiprybes ir talentus, prisiimti atsakomybę už savo mokymąsi arba kitą veiklą, priimamus sprendimus asmeniniame, socialiniame, pilietiniame, kultūriniame kontekste, saugiai, pozityviai elgtis, atsižvelgiant į aplinkybes, konstruktyviai veikti, bendradarbiauti su kitais žmonėmis;

16.2. turės specifinių kompetencijų – dailės žinios, gebėjimai ir įgūdžiai, estetinių dailės ypatybių suvokimas, atpažinimas ir mokėjimas jomis pasinaudoti, įsisavinant meninę kalbą;

16.3. gebės suvokti ir vertinti kultūrinę realiją, dalyvauti kultūriniame gyvenime, puoselėti ir plėtoti kultūrinį paveldą, suvokti ir vertinti įvairias dailės kultūros formas ir reiškinius.

17. Mokinių pasiekimai vertinami vadovaujantis Mokyklos direktoriaus patvirtintu, Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo aprašu.

18. Vertinant atsižvelgiama į kiekvieno mokinio individualią brandą, galimybes, padarytą asmeninę pažangą. Vertinimui pasitelkiami iš anksto su mokiniais aptarti, visiems (mokytojui, mokiniui, jo tėvams, globėjams, rūpintojams) aiškūs ir korektiškai taikomi vertinimo kriterijai. Įvertinant pabrėžiama, kokią individualią pažangą mokinys padarė.

19. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo formos:

19.1. darbų peržiūra/paroda – pusmečių pabaigoje vyksta darbų peržiūros/parodos, kurių reikalavimai pateikiami prie kiekvieno dailės ugdymo programos priedo. Darbų peržiūrų/parodų metu vertinami tik eksponuojami darbai, į pusmečio įvertinimą gali įeiti ir kiti pusmečio eigoje gauti įvertinimai/pažymiai. Metų pabaigoje išvedamas pusmečių pažymių vidurkis.

19.2. metų darbo įvertinimas – pažymiais vertinamas darbas pusmečių eigoje, iš pusmečių įvertinimų metų pabaigoje išvedamas metinis pažymys.

19.3. baigiamasis darbas - baigdami pagrindinio ugdymo programą, mokiniai pateikia piešimo, tapybos, kompozicijos ir skulptūros baigiamųjų darbų rinkinį su aprašais, kurį vertina mokyklos direktoriaus patvirtinta pedagogų komisija.

20. Baigusiems Programą mokiniams išduodamas Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro nustatyto pavyzdžio neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas.

## **VIII SKYRIUS TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS**

21. Programą sudaro šie branduolio dalykai:

21.1. piešimas (1 priedas);

21.2. tapyba (2 priedas);

21.3. kompozicija (3 priedas);

21.4. skulptūra (4 priedas);

21.5. dailėtyra (5 priedas).

21.6. kostiumo dizainas (6 priedas)

22. Pasirenkamieji dalykai:

22.1. pasirenkamasis muzikos instrumentas (7 priedas).

23. Programa įgyvendinama taikant individualizuoto grupinio mokymosi formas – minimalus mokinių skaičius grupėje – 8.

24. Užsiėmimai organizuojami klasėse, muziejuose, galerijose, parodose, dailininkų studijose, bibliotekose ir kt., suteikiama galimybė naudotis įvairiais informaciniais šaltiniais;

25. Derinami informaciniai ir kūrybiniai ir kt. ugdymo metodai, užduotys atliekamos individualiai ir grupėmis, ugdomas mokinių kritinis mąstymas, gebėjimai argumentuoti, ieškoti, atrinkti ir vertinti informaciją.

26. Programai įgyvendinimo mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:

26.1. dailės dalykams pritaikytos klasės su molbertais, stovais, stalais, specialiu apšvietimu ir įranga – keramikos degimo krosnimis, grafikos spausdinimo staklėmis ir kt.;

26.2. kompiuterinė, demonstracinė įranga;

26.3. vaizdinė, informacinė ir metodinė medžiaga bei priemonės;

26.4. mokinių darbams eksponuoti pritaikytos erdvės su ekspozicine įranga.

27. Mokant ir mokantis derinamos klasikinė tradicija ir šiuolaikiniai ugdymo principai:

27.1. aktualumo – siūlomų veiklų pasiūla skirta socialinėms, kultūrinėms, asmeninėms, edukacinėms, profesinėms ir kitoms kompetencijoms ugdyti;

27.2. demokratiškumo – mokytojai, tėvai ir mokytojai yra bendro ugdymosi proceso kūrėjai, kartu identifikuoja poreikius;

27.3. individualizavimo – ugdymas individualizuojamas pagal kiekvienam vaikui reikalingą kompetenciją, atsižvelgiant į jo asmenybę, galimybes, poreikius ir pasiekimus;

27.4. kūrybingumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas, meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.

28. Pamokose taikomi aktyvūs, mokinių mąstymą ir savarankiškumą skatinantys metodai, kūrybiškos darbo formos. Mokiniai skatinami išsakyti savo sumanymus, idėjas, įsivertinti.

## **IX SKYRIUS**

### **PROGRAMOS SUDERINAMUMAS SU FORMALIOJO ŠVIETIMO PROGRAMA**

29. Siekiant užtikrinti Programos dermę su kitomis dailės ugdymo programomis, programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su pagrindinio ir vidurinio ugdymo dailės dalyko bendrąja programa.

---

## PIEŠIMAS

1. Piešimo paskirtis – padėti suvokti tikrovės formų įvairovę, formuoti jų perteikimo bei studijavimo (tūris, forma, proporcijos, struktūra, šviesa, šešėlis ir pan.) įgūdžius. Piešimas apima studijinį (struktūrinis, analitinis, konstruktyvinis, kompozicinis ir kt.), eskizinį bei interpretacinį piešinį.

2. Piešimo tikslas – ugdyti gebėjimus regimo pasaulio trimačius objektus atvaizduoti plokštumoje, naudojantis įvairiomis piešimo priemonėmis ir technikomis; įgyti kūrybinei raiškai reikalingų žinių ir įgūdžių.

3. Piešimo uždaviniai:

3.1. suteikti žinių apie piešimo technines priemones bei jų panaudojimo galimybes, formuoti darbo jomis įgūdžius, nuosekliai įvaldyti piešimo technikas;

3.2. suteikti teorinių ir praktinių žinių apie akademinio piešinio formavimo principus;

3.3. mokyti analizuoti, suvokti, interpretuoti vaizduojamą objektą;

3.4. lavinti pastabumą, nuosekliai formuoti ir tobulinti praktinius piešimo įgūdžius atvaizduojant natūrą, kūrybinėms idėjoms fiksuoti, ugdyti gebėjimus tikslingai naudoti plastines raiškos priemones;

3.5. ugdyti kūrybiškumą bei individualų požiūrį.

4. Piešimo veiklos sritys:

4.1. piešimo techninių priemonių pažinimas ir darbo įgūdžių jomis formavimas, nuoseklus piešimo technikų įvaldymas;

4.2. trimačio vaizdo perteikimas plokštumoje, teorinis ir praktinis piešinio formavimo principų įsisavinimas;

4.3. piešimo objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas;

4.4. kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.

5. Piešimo mokymas:

5.1. 4-5 klasėje piešimo mokomasi po 2 akademinės valandas per savaitę, 6-7 klasėje – po 3 akademinės valandas per savaitę;

5.2. užsiėmimai vyksta klasėse, gamtoje, muziejuose, galerijose ir kt.;

5.3. mokoma individualizuotai, lanksčiai pritaikant piešimo užduotis, laiduojančias mokinio gebėjimų plėtotę. Siekiama ugdyti pastabumą, nestandartišką analitinį – kūrybinį mąstymą;

5.4. pamokų metu derinamas teorinių žinių įsisavinimas su praktinių įgūdžių formavimu. Taikomi metodai – stebėjimas, fiksavimas, analizavimas, interpretavimas, vertinimas, aptarimas.

6. Mokiųjų pasiekimai:

|  |
|--|
| Nuostatos: siekti nuosekliai įvaldyti piešimo priemones ir technikas, bei jas savitai panaudoti. Tyrinėti, analizuoti natūrą ir žvelgti į ją piešėjo akimis. Siekti įsitraukti į piešimo procesą ir juo mėgautis. Pasitikėti savo gebėjimais. Vizualizuoti savo mintis ir idėjas piešiant. |
|--|

|  |
|--|
| 1. Veiklos sritis – piešimo techninių priemonių pažinimas ir darbo įgūdžių jomis formavimas, nuoseklus piešimo technikų įvaldymas. |
|--|

|   |
|---|
| Esminis gebėjimas: sąmoningai naudotis piešimo techninėmis priemonėmis, valdyti ir rinktis piešimo technikas. |
|---|

|   |
|---|
| 2. Veiklos sritis – trimačio vaizdo perteikimas plokštumoje, teorinis ir praktinis klasikinio piešinio formavimo principų įsisavinimas. |
|---|

|   |
|---|
| Esminis gebėjimas: suprasti piešinio formavimo principus ir sąmoningai naudotis jais. |
|---|

|   |
|---|
| 3. Veiklos sritis – piešimo objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas. |
|---|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: nuosekliai ir kūrybiškai gilinti supančios aplinkos atvaizdavimo (piešimo iš natūros) įgūdžius. |
|--|

|  |
|--|
| 4. Veiklos sritis – kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas. |
|--|

Esminis gebėjimas: kūrybiškai perteikti natūrą, tikslingai rinktis piešimo būdus, plastines priemones ir technikas

7. Piešimo turinys:

7.1. piešimo techninių priemonių pažinimas ir darbo įgūdžių jomis formavimas, nuoseklus piešimo technikų įvaldymas;

7.2. trimačio vaizdo perteikimas plokštumoje, teorinis ir praktinis piešinio formavimo principų įsisavinimas.

7.3. piešimo objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas. Piešiami įvairaus sudėtingumo natūros objektai, pradedant nuo elementarių geometrinių figūrų palaipsniui pereinant prie sudėtingesnių skirtingų medžiagų ir įvairių paviršių daiktų piešimo.

7.4. kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.

8. Piešimo ugdymo programos turinys:

| <b>IV klasė</b>  |  |
|--|--|
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |  |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>   |
| <p>Piešimo techninių priemonių pažinimas ir darbo įgūdžių jomis formavimas, nuoseklus piešimo technikų įvaldymas.</p> <p>Linijinės perspektyvos ir geometrinių kūnų konstrukcijos pagrindai.</p> <p>Trimačio vaizdo perteikimo plokštumoje, teorinio ir praktinio piešinio formavimo principų pradmenys.</p> <p>Natūros objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas, piešimas.</p> <p>Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.</p>  | <p>Sąvokų - šviesa, nuosavas ir krentantis šešėlis, fonas, refleksas, blikas, toninė ir linijinė perspektyva, kontrastas ir niuansas – aptarimas ir praktiniai bandymai.</p> <p>Vaizduojamo objekto konstrukcijos analizavimas. Tono bei jo niuansų, medžiagiškumo, tekstūros, faktūros perteikimas piešinyje.</p> <p>Kampuotų ir apvalių formų modeliavimas, paprastų geometrinių gipsinių kūnų piešimas.</p> <p>Linijos ir štrichai gamtoje. Medžių ir kitų augalų piešimas iš natūros gamtoje.</p> <p>Linijos išraiškumas piešinyje. Įvairių buitinių daiktų eskizavimas, jų paviršių faktūros akcentavimas. Nesudėtingo natūrmorto, kuriame yra skirtingų faktūrų daiktai, piešimas.</p> <p>Kelių stačiakampių formų piešimas.</p> <p>Rutulys. Jo formos modeliavimas.</p> <p>Eskizų kūrimas anglimi, sangvinu, sepija.</p> <p>Interpretacija ir eksperimentavimas piešiniuose.</p> <p>Teminių kompozicijų piešimas.</p> |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>   | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |
| 6 – 10   | <p><b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos:</b> eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.</p>   |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> mokomasi skirti tonus, juos niuansuoti. Formuojami savarankiško piešimo įgūdžiai, skatinama individuali meninė raiška.</p> |  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Naudojama literatūra:</b> „Meno istorijos ir dailės pažinimo pagrindai“; D. Widhocher „Vaikų piešinių interpretacija“; H. Harrison „Kaip piešti ir tapyti“; L. Pridotkienė „Piešimo ir kompozicijos pagrindai“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; B. Barber „Išsamus piešimo vadovas“; A. Szunyoghy „Didžioji piešimo knyga“; B. Bagnall „Kaip piešti ir tapyti“.</p>  |   |
| <b>V klasė</b>   |   |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |   |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>  |
| <p>Piešimo techninių priemonių pažinimas, darbo įgūdžių jomis formavimas, nuoseklus piešimo technikų įvaldymas ir mokėjimas jas pritaikyti. Perspektyvos pagrindų įtvirtinimas. Trimačio vaizdo perteikimo plokštumoje, teorinio ir praktinio piešinio formavimo principų įsisavinimo gilinimas. Natūros objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas, piešimas. Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.</p>  | <p>Erdvės perteikimas perspektyvos principu piešiant sudėtingesnius objektus, gamtą. Piešiamo objekto bei jo detalių proporcijų nustatymas. Natūrmortai su gipsinėmis detalėmis. Draperijos piešimas. Modeliavimas trintuku. Įvairių daiktų piešimas pabrėžiant jų medžiagiškumą, formą ir padėtį erdvėje. Eksperimentavimas išbandant sausas ir šlapias piešimo technikas, netradicines piešimo priemones. Medžiagiškumo perteikimas. Teminių kompozicijų kūrimas.</p> |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>   | <b>Igytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |
| 6–8  | <p><b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos:</b> eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.</p>  |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> įvaldomi savarankiško piešimo įgūdžiai, kūrybiškai pritaikomi plastinės raiškos elementai, skatinama individuali meninė raiška.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> B. Barber „Išsamus piešimo vadovas“; A. Szunyoghy „Didžioji piešimo knyga“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; V. Tamulienė „Piešimo ir tapybos technikos“.</p> |   |
| <b>VI klasė</b>  |   |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |   |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>  |
| <p>Įvairaus sudėtingumo natūros objektų piešimas. Architektūrinio peizažo analizavimas ir piešimas. Perspektyvinio piešinio ypatumai. Emocinis santykis ir individualumo paieška. Žmogaus veido ir kūno proporcijų pažinimas. Natūros objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas, piešimas. Konstruktyvių piešinių piešimas. Natūros analizavimas, interpretavimas. A2 formato įvaldymas.</p>  | <p>Piešimo objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas. Žmogaus veido proporcijos. Gipsinių veido dalių konstrukcija ir piešimas. Architektūrinio peizažo piešimas. Eksterjero piešimas. Interjero piešimas. Bendros žinios apie žmogaus anatomiją. Galvos ir figūros proporcijos bei konstrukcija. Žmogaus portreto piešimas. Charakterio, judesio bei portretinio panašumo perteikimas. Žmogaus figūros piešimas.</p>  |

|   |   |
|---|---|
| Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.  | Siužetinių interpretacinių kompozicijų piešimas.  |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>  | <b>Igytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |
| 6–8   | <b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos:</b> eksponuojami 2–3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.   |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> įvaldyti savarankiško piešimo įgūdžius, kūrybiškai pritaikyti plastinės raiškos elementus, skatinti kūrybiškai perteikti ir interpretuoti fiksuojamą medžiagą savo darbuose.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> B. Barber „Išsamus piešimo vadovas“; A. Szunyoghly „Didžioji piešimo knyga“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; V. Tamulienė „Piešimo ir tapybos technikos“; I. Ambrazenė „Žmogaus figūros piešimas“.</p> |   |
| <b>VII klasė</b>  |   |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |   |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>  |
| Įvairaus sudėtingumo natūros objektų piešimas. Perspektvyvinio piešinio ypatumai. Natūros objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas, piešimas. Emocinis santykis ir individualumo paieška. Žmogaus veido ir galvos proporcijos, piešimo ypatumai. Natūros analizavimas, interpretavimas. Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas. Baigiamasis darbas pasirinkta tema.  | Susipažįstama su netradicinėmis piešimo priemonėmis ir eksperimentinėmis technikomis. Plastinė interpretacija piešinyje. Galvos ir figūros proporcijos bei konstrukcija. Gipsinės kaukės piešimas. Klasikinių autorių portreto arba figūros piešinio citata. Eskizai tema „Judesys“. Žmogaus figūros plastikos perteikimas piešinyje. Teminių kūrybinių kompozicijų piešimas. |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>  | <b>Igytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |
| 5-6   | <b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos:</b> eksponuojami 2–3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.   |
|   | Mokiniai baigiamąjį piešimo darbą pateikia balandžio mėn. vykstančiai darbų pusmečio peržiūrai  |
|   | <b>FŠPU pagrindinio ugdymo baigiamasis egzaminas -</b> mokiniai pateikia piešimo, tapybos, kompozicijos ir skulptūros baigiamųjų darbų rinkinį su aprašais.   |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p>  |   |



Baigiamuosius darbus vertina mokyklos direktoriaus patvirtinta pedagogų komisija.

**Ugdymo metodika:** įvaldomi savarankiško piešimo įgūdžiai, kūrybiškai pritaikomi plastinės raiškos elementai, ugdomi gebėjimai kūrybiškai perteikti regimąjį pasaulį.

**Naudojama literatūra:** B. Barber „Išsamus piešimo vadovas“; A. Szunyoghy „Didžioji piešimo knyga“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; V. Tamulienė „Piešimo ir tapybos technikos“; I. Ambrazienė „Žmogaus figūros piešimas“.

## TAPYBA

1. Tapybos paskirtis – pažinti spalvų savybes ir jų, bei tapybos priemonių, technikų, plastinės raiškos pagalba, įvaizdinti regimąjį ar vaizduotės pasaulį, abstrakčias idėjas.

2. Tapybos tikslas – ugdyti tapybos plastinės raiškos, medžiagų, priemonių, spalvos galimybių išmanymą bei praktinius tapymo įgūdžius studijiniuose ir kūrybiniuose darbuose.

3. Tapybos uždaviniai:

3.1. suteikti žinių apie tapybos medžiagų bei priemonių technines ir tapybos plastinės kalbos galimybes, jų panaudojimo įvairovę;

3.2. suteikti žinių apie teorines, istorines, sociokultūrinės, psichoemocines spalvos bei spalvinių derinių pažinimo, suvokimo ir praktinio naudojimo galimybes, lavinti spalvų atpažinimo gebą;

3.3. mokyti analizuoti, suvokti, vertinti, interpretuoti vaizduojamą objektą spalviniu - tapybiniu požiūriu, kūrybiškai naudoti tapybos plastinės kalbos elementus;

3.4. nuosekliai formuoti ir tobulinti tapymo įgūdžius, lavinti gebėjimus sąmoningai ir originaliai naudoti plastines raiškos priemones;

3.5. ugdyti kūrybiškumą bei individualų požiūrį.

4. Tapybą sudaro šios veiklos sritys:

4.1. žinių apie tapybos medžiagų ir priemonių technines galimybes bei tapybos plastinės kalbos elementus įgijimas bei taikymas praktikoje;

4.2. spalvų ir spalvinių derinių suvokimo, gebėjimo juos perteikti ir tikslingai naudoti ugdymas;

4.3. nuoseklus tapymo įgūdžių formavimas;

4.4. kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.

5. Tapybos mokymas:

5.1. 4-7 klasėje tapybos mokomasi po 2 akademinės valandas per savaitę;

5.2. teorija derinama su praktinių įgūdžių formavimu. Mokoma(si) stebėti, analizuoti, fiksuoti, interpretuoti, suprasti, vertinti;

5.3. mokoma individualizuotai, lanksčiai pritaikant tapybos užduotis, laiduojančias mokinio gebėjimų plėtotę. Siekiama ugdyti nestandartišką kūrybinį, kritinį mąstymą;

6. derinami informaciniai (aiškinimas, pasakojimas, demonstravimas), kūrybiniai (laisvas tapymas, bandant technines dažų ir priemonių savybes, improvizacinis tapymas, bandant plastines galimybes, greitas ir studijinis tapymas, remiantis natūros stebėjimu ar vaizduote) ir patariamieji (tapomos natūros analizė, patarimai visai mokinių grupei ir individualiai kiekvienam mokiniui, individualūs ir grupiniai tapomų paveikslų aptarimai, iš(si)aiškinant esmines klaidas ir įvertinant asmeninius pasiekimus) metodai.

7. Mokinių pasiekimai:

|  |
|--|
| 1. Veiklos sritis – žinių apie tapybos medžiagų ir priemonių technines galimybes bei tapybos plastinės kalbos elementus įgijimas bei taikymas praktikoje       |
| Esminis gebėjimas: įvaldyti tapybos technikas ir tapymo būdus, įsisavinti pagrindinę tapybos plastikos terminiją, naudoti tapybos plastinės raiškos elementus. |
| 2. Veiklos sritis – spalvų ir spalvinių derinių suvokimo, gebėjimo juos perteikti ir tikslingai naudoti ugdymas.   |
| Esminis gebėjimas: tikslingai naudoti spalvą ir spalvinius derinius – pagrindinę tapybos išraiškos priemonę – vaizduojant natūrą ir kuriant.                   |
| 3. Veiklos sritis - nuoseklus tapymo įgūdžių formavimas.   |
| Esminis gebėjimas: nuosekliai ir kūrybiškai gilinti tapymo įgūdžius.   |
| 4. Veiklos sritis – kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.   |
| Esminis gebėjimas: mokėti sąmoningai ir kūrybiškai naudoti ir jungti tarpusavyje tapybinės kalbos elementus.   |

## 8. Tapybos turinys:

8.1. žinių apie tapybos medžiagų ir priemonių technines galimybes bei tapybos plastinės kalbos elementus įgijimas bei taikymas praktikoje;

8.2. spalvų ir spalvinių derinių suvokimo, gebėjimo juos perteikti ir tikslingai naudoti ugdymas. Pažintis su spalvotyros terminija ir pagrindais, spalvinių derinių suvokimo ir praktinio naudojimo tapyboje raida;

8.3. nuoseklus tapyimo įgūdžių formavimas;

8.4. kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.

## 9. Tapybos programos turinys:

| <b>IV klasė</b>   |  |
|---|--|
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |  |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>   |
| Susipažinti su spalvų teorijos pradmenimis – spalvų ratu, pagrindinių ir papildomų spalvų priešpriešas, pagrindinius spalvų ir tonų kontrastų bei indukcijos principus, spalvų optinio ir mechaninio maišymo(si) galimybes, skirti šiltų - šaltų spalvų ir atspalvių gamas; Skirti tapybos plastinės raiškos elementus. Mokyti natiurmorto komponavimo principų, Spalvinio kontrasto, tonų gradacijos, formų sprendimo, objektų modeliavimo, šviesos ir šešėlių plokštumoje, panaudojant šiltų ir šaltų atspalvių kontrastus.   | Spalvų teoriją įtvirtinantys pratimai.<br>Rudens spalvos ir atspalviai.<br>Natiurmortas arba improvizacija kontrastų suvokimui.<br>Natiurmortas arba improvizacija niuansų suvokimui.<br>Peizažų tapymas.<br>Tapybos technikų įvairovė, mišri technika (kūrybiniai teminiai darbai). |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>  | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |
| 6–8   | <b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos: eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.</b>  |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> įvaldomos tapybos technikos ir tapymo būdai, naudojami tapybos plastinės raiškos elementai.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> O. Žilinskienė „Tapyba Tau“; J. Želkauskas „Technika monumentaliosios tapybos pamokose“; G. Barron „Tapyba akrilu“; „Mažoji dailės enciklopedija – piešimas ir tapyba“.</p> |  |
| <b>V klasė</b>  |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |  |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>   |
| Mokyti savitos faktūros kūrimo. Analizuoti kaip sukuriama erdvės iliuzija, spalvinėmis plokštumomis modeliuojama forma. Derinti žinias, įgūdžius ir kūrybiškumą. Dėmesys detalėms, išbaigtumui. Susipažinti su lietuvių tautodailės spalvynu, lietuviška tapybos mokykla, arsininkų tapybos principais.   | Natiurmortas. Koloritas, potėpis, faktūra. Spalva ir forma. Grizailė. Lietuviškų audinių spalviniai deriniai. Būdingiausios tautodailės spalvos, jų tematika ir simbolika. Etnografinis pastatymas. Arsininkai. Jų kūrybos principai. Portretas. Charakteris ir koloritas.           |

|  |   |
|--|---|
|  | Panoraminiis peizažas.<br>Potėpių įvairovė, kūrybiniai teminiai darbai.   |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>   | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |
| 5–8  | <b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos:</b><br>eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.  |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> tikslingai naudojama spalva ir spalviniai deriniai – pagrindinė tapybos išraiškos priemonė – vaizduojant natūrą ir kuriant.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> O. Žilinskienė „Tapyba Tau“; J. Želkauskas „Technika monumentaliosios tapybos pamokose“; A. Jonaitis „Spalvotyra“.</p> |   |
| <b>VI klasė</b>  |   |
| <b>Mokymo pobūdis: grupinė pamoka.</b>   |   |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>  |
| Tapybos plastikos elementų ir kompozicijos taikymo galimybės. Tapomo objekto ar objektų grupių stebėjimas ir analizavimas.<br>A-2 formato įvaldymas.<br>Dėmesys akvarelei.<br>Tapybinis charakteris, asmeninis santykis (emocinis, loginis ar kt.) su tapomu objektu.  | Etiudai akvarele.<br>Natiurmortas su keliais planais.<br>Natūros stilizavimas.<br>Koliažas, asambliažas,<br>Peizažas.<br>Portretas.<br>Žmogaus figūra.<br>Tapybos technikų įvairovė-akvarelė, monotipija, guašas, akrilas (teminiai kūrybiniai darbai). |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>   | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |
| 5–8  | I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos: eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.  |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> nuosekliai ir kūrybiškai gilinami tapymo įgūdžiai.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> A. Jonaitis „Spalvotyra“; J. Želkauskas „Technika monumentaliosios tapybos pamokose“; O. Žilinskienė „Tapyba Tau“; H. Harrison „Kaip piešti ir tapyti“.</p>                                     |   |
| <b>VII klasė</b>   |   |
| <b>Mokymo pobūdis: grupinė pamoka.</b>   |   |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>  |
| Analizuoti tikrovę ir rasti meninės raiškos bei tapybos technikos būdus jai transformuoti į tapybos kūrinį.  | Abstrakti tapyba.<br>Natiurmortas su buitinais daiktais.<br>Portreto etiudas arba klasikinio autoriaus citata.  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Naudotis spalvotyro bei spalvos istorinės raidos žiniomis, kuriant individualią spalvinę gamą.<br/>Ieškoti originalių spalvinių derinių bei eksperimentuoti spalvų galimybėmis tapant.<br/>Baigiamasis darbas.</p>  | <p>Peizažų tapymas.<br/>Individualūs kūrybiniai darbai pasirinkta tema ir technika.</p>  |
| <p><b>Darbų skaičius per mokslo metus.</b></p>   | <p><b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b></p>  |
| <p>4–6</p>   | <p><b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos:</b><br/>eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.</p>             |
|  | <p>Mokiniai baigiamąjį tapybos darbą pateikia balandžio mėn. vykstančiai II pusmečio peržiūrai</p>   |
|  | <p><b>FŠPU pagrindinio ugdymo baigiamasis egzaminas</b><br/>mokiniai pateikia piešimo, tapybos, kompozicijos ir skulptūros baigiamųjų darbų rinkinį su aprašymais.</p> |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.<br/>Baigiamuosius darbus vertina mokyklos direktoriaus patvirtinta pedagogų komisija.<br/><b>Ugdymo metodika:</b> kūrybiškai naudojami ir jungiami tarpusavyje tapybinės kalbos elementai.<br/><b>Naudojama literatūra:</b> A. Jonaitis „Spalvotyra“; J. Želkauskas „Technika monumentaliosios tapybos pamokose“; O. Žilinskienė „Tapyba Tau“; H. Harrison „Kaip piešti ir tapyti“.</p> |  |

## KOMPOZICIJA

1. Kompozicijos paskirtis – supažindinti mokinius su dailės kūrinio kūrimo sisteminiais principais, formuoti plastinių idėjų vizualizavimo įgūdžius, ugdyti nestandartišką kūrybinį kritinį mąstymą.

2. Kompozicijos tikslas – ugdyti gebėjimus suvokti ir kurti meninį vaizdą, tikslingai pasirenkant individualius raiškos būdus, priemones, dailės sritis.

3. Kompozicijos mokymo uždaviniai:

3.1. suteikti teorinių ir praktinių žinių apie komponavimo pagrindus, kompozicijos rūšis, ypatybes, kūrimo principus;

3.2. supažindinti su atskirų dailės šakų meninio vaizdo kūrimo specifika;

3.3. nuosekliai lavinti individualią meninę raišką, gebėjimus pasirinkti ir taikyti plastines raiškos priemones;

3.4. formuoti vizualinę pasaulėžiūrą, suvokiant, analizuojant, vertinant, interpretuojant vizualumą, savo ir kitų kūrybos procesą bei rezultatus.

3.5. ugdyti kūrybiškumą bei individualų požiūrį.

4. Dalykas apima komponavimo pagrindus, klasikinių ir šiuolaikinių dailės šakų kompoziciją.

5. Kompozicijos veiklos sritys:

5.1. formalųjų komponavimo pagrindų įsisavinimas;

5.2. sisteminių kompozicijos kūrimo principų pažinimas;

5.3. pasirinktos dailės šakos kūrybinių principų įsisavinimas, individualių raiškos formų paieškos.

6. Kompozicijos mokymas:

6.1. kompozicijos mokomasi nuosekliai didinant mokinio raiškos srities pasirinkimo galimybes. 1-ais mokymosi metais mokomasi grupėje, 2-4 metais grupę galima dalinti į pogrupius.

6.2. 4-7 klasėje kompozicijos mokomasi po 3 akademinės valandas per savaitę, teorija derinama su praktinių įgūdžių formavimu. Mokoma individualizuotai, lanksčiai pritaikant užduotis, laiduojančias mokinio gebėjimų plėtotę;

7. Mokinių pasiekimai:

|  |
|--|
| Nuostatos: Domėtis, kaip tikslingai taikyti kompozicinės raiškos elementus, priemones, o taip pat kompozicijos sisteminius principus kūrybinėse užduotyse. |
|--|

|   |
|---|
| Siekti pažinti, tikslingai pasirinkti ir taikyti praktikoje medžiagas, darbo priemones, technikas ir technologijas. Skirti prasmę nuo reikšmės. Norėti realizuotis kūrybinėje veikloje ir rasti jai vietas savo asmeniniame gyvenime. Atsakingai žiūrėti į kūrybą |
|---|

|   |
|---|
| 1. Veiklos sritis - formalųjų komponavimo pagrindų įsisavinimas |
|---|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: naudoti kompozicinės raiškos priemones bei sisteminius principus kuriant. |
|--|

|  |
|--|
| 2. Veiklos sritis - sisteminių kompozicijos kūrimo principų pažinimas. |
|--|

|   |
|---|
| Esminis gebėjimas: naudoti sisteminius komponavimo principus kuriant. |
|---|

|  |
|--|
| 3. Veiklos sritis - pasirinktos dailės šakos kūrybinių principų įsisavinimas, individualių raiškos formų paieškos. |
|--|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: įgyvendinti idėjas, tikslingai panaudojant kompozicines raiškos priemones, medžiagas bei technikas. |
|--|

8. Kompozicijos turinys:

8.1. formalųjų komponavimo pagrindų įsisavinimas. Supažįstama su bendrais komponavimo principais, kompozicijos raiškos elementais (taškas ir linija, dėmė, šviesa ir šešėlis, spalva ir tonas) ir priemonėmis (statika, dinamika, simetrija ir kt.), rūšimis pagal kompozicinių elementų išdėstymą (uždara, atvira ir kt.) bei pagal santykį su regimuoju pasauliu (siužetinė, abstrakti, ir pan.).

8.2. sisteminių kompozicijos kūrimo principų pažinimas. Mokoma komponuoti naratyvo ar idėjos pagrindu. Analizuojami kompozicijos kūrimo sisteminiai principai, ritmika, vaizdo kadrovimo ir prasminių momentų akcentavimo mechanizmai, objekto ir funkcijos sąsajos, ryšys tarp objekto ir ženklo, reikšmės ir prasmės, stilizavimo, stilistinės vienovės kūrimo būdai, konteksto, vertybinės orientacijos klausimai.

9. Kompozicijos programos turinys:

| <b>IV klasė</b>  |  |
|--|--|
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |  |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>   |
| Kompozicijos teorijos pradmenys. Raiškos elementai - taškas, linija, dėmė, spalva, tonas, šviesa, šešėlis ir priemonės statika, dinamika simetrija ritmas, lygsvara ir kt. kompozicijoje. Raiškos priemonės, būdai ir technologijos. Kompozicijų rūšys- uždara, atvira, siužetinė, abstrakti erdvinė ir kt. Praktinių įgūdžių lavinimas, eksperimentai   | Siužetinė kompozicija įvairia tematika. Kompoziciniai kūrybinai darbai įvairiomis priemonėmis ir būdais. Iliustratyvumas (eskiziniai projektai). Ornamentai Kompoziciniai ieškojimai – statiškos ir dinamiškos kompozicijos - abstraktūs pratimai ir siužetinės kompozicijos (eskizavimas, kūrybiniai darbai). |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>   | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |
| 6-12   | <b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos:</b> eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.  |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> formalųjų komponavimo pagrindų įsisavinimas.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> L. Pridotkienė „Piešimo ir kompozicijos pagrindai“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“.</p> |  |
| <b>V klasė</b>   |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |  |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>   |
| Komponuoti taikant kompozicijos sisteminius principus. Ženkilai ir simboliai. Modulis kompozicijoje. Ekspresija ir dekoratyvumas Monumentalumo sąvoka. Atrasti individualumo elementus plastinėje kalboje.   | Peizažas kompozicijoje. Gamtos formų panaudojimas kompozicijoje - kompozicinis kūrybinis darbas Natūros stilizavimas ir grafinė simbolių raiška. Kombinatorikos pratimai. Realizmo ir fantazijos derinimas (eskizas, kompozicinis kūrybinis darbas). Mozaikos eskizas.   |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>   | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |
| 5-7  | I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos: eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> kuriant naudojami sisteminiai komponavimo principai.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> L. Pridotkienė „Piešimo ir kompozicijos pagrindai“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; E. Lubytė „Permainų svoris. Dailės vadyba 1988–2006 m.“; E. Stasiulis „Forma architektūroje“.</p>  |  |
| <b>VI klasė</b>   |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |  |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>   |
| <p>Optinis plokštumos deformavimas.<br/>Portretas kompozicijoje.<br/>Tikslingai naudoti kompozicijos teorijos žinias ir įgytus praktinius įgūdžius, pasirinktos dailės srities kūriniai sukurti.<br/>Lietuvių tautodailės plastinė stilistika ir knygų grafika.<br/>Pažintis su šriftais, šriftų komponavimas.<br/>Linijų, dėmių, piešinio ir šrifto jungimas kompozicijoje.<br/>Vizualiai reikšti asmenines menines idėjas, ieškoti individualių raiškos formų.</p>  | <p>Dvispalvė optinė kompozicija.<br/>Klasikinių bei eksperimentinių technikų panaudojimas. Koliažas, asambliažas, mišrių, netradicinių ir kitų technikų kūrybos darbai.<br/>Vitražo eskizas.<br/>Literatūros kūrinio iliustracija.<br/>Individualūs teminiai kompozicijos darbai.<br/>Savarankiški kompoziciniai kūrybos darbai gamtoje.</p> |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>  | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |
| 5–7   | <p><b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos:</b><br/>eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.</p>   |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> įgyvendinamos idėjos, tikslingai panaudojant kompozicines raiškos priemones, medžiagas bei technikas.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> L. Pridotkienė „Piešimo ir kompozicijos pagrindai“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; J. Vazalinskienė „Mada ir asociacijos“; V. Kibildis „Nuo idėjos iki daikto: Dizainas. Projektavimo metodika“.</p> |  |
| <b>VII klasė</b>  |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |  |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>   |
| <p>Tikslingai naudoti kompozicijos teorijos žinias ir įgytus praktinius įgūdžius, pasirinktos dailės srities kūriniai sukurti. Vizualiai reikšti asmenines menines idėjas, ieškoti individualių raiškos formų, domėtis Jonavos kultūros ir istorine tematika, atspindėti ją darbuose.<br/>Baigiamasis darbas.</p>   | <p>Individualūs kūrybiniai kompoziciniai darbai.<br/>Spalvinė optinė kompozicija, kompozicijos Jonavos kultūros ir istorine tematika.<br/>Baigiamasis darbas.</p>  |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>  | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |



|  |  |
|--|--|
| 5–7  | <b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūros/parodos:</b><br>eksponuojami 2–3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.   |
|  | Mokiniai baigiamąjį kompozicijos darbą pateikia balandžio mėn. vykstančiai darbų pusmečio peržiūrai.<br><b>FŠPU pagrindinio ugdymo baigiamasis egzaminas</b><br>mokiniai pateikia piešimo, tapybos, kompozicijos ir skulptūros baigiamųjų darbų rinkinį su aprašymais. |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais. Baigiamuosius darbus vertina mokyklos direktoriaus patvirtinta pedagogų komisija.</p> |  |

## SKULPTŪRA

1. Skulptūros paskirtis – ugdyti erdvinės formos suvokimą, įgyti jos kūrimo pagrindus. Skulptūra apima lipdybą, konstravimą, erdvinę plastiką, erdvinės formos kompoziciją, skulptūrinės formas ir objektus, skulptūrinės instaliacijas, ir kt. Atsižvelgiant į mokyklos turimą bazę, mokytojų pasirengimą ir poreikį, skulptūra gali būti keičiama kitais erdvinės formos kūrimo principų suvokimą ugdančiais dalykais (keramika, erdviu dizainu ar pan.).

2. Skulptūros tikslas – ugdyti gebėjimus suvokti, atrasti ir kurti erdvinius objektus trimatėje erdvėje ir projekcijose, tam panaudojant įvairias priemones. Įgyti skulptūrinių žinių bei įgūdžių, reikalingų kūrybinei raiškai.

3. Skulptūros uždaviniai:

3.1. suteikti skulptūros plastinės struktūros, technikų ir technologijų teorinių bei praktinių žinių;

3.2. lavinti pastabumą, derinti jį su struktūrine erdvinės formos kūrimo logika;

3.3. išmokyti skulptūrinėmis priemonėmis atvaizduoti aplinkos objektus erdvėje;

3.4. praktiškai taikyti erdvinės raiškos įgūdžius;

3.5. atskleisti įvairialypės formos suvokimo ir naudojimo mene bei gyvenime galimybes;

3.6. ugdyti kūrybiškumą bei individualų požiūrį.

4. Skulptūros veiklos sritys:

4.1. žinių apie skulptūros medžiagų ir priemonių technines galimybes bei skulptūrinės plastinės kalbos elementus įgijimas;

4.2. formos suvokimo ugdymas;

4.3. nuoseklus erdvinės formos ir formos plastikos kūrimo įgūdžių lavinimas, atvaizduojant natūros objektus;

4.4. kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.

5. Skulptūros mokymas:

5.1. 4-7 klasėje skulptūros mokomasi po 2 akademinės valandas per savaitę;

5.2. mokomasi grupėmis, naudojant individualizuotą mokymą, lanksčiai pritaikant užduotis, geriausiai atitinkančias mokinio gebėjimų poreikius bei plėtotę.

5.3. pamokų metu derinamos teorinės žinios su praktiniais įgūdžiais. Taikomi nuoseklūs mokymo(si) metodai – stebėjimas, fiksavimas, medžiagos ir technologijos įvaldymas, analizavimas, interpretavimas, eksperimentas, vertinimas, aptarimas.

6. Mokinių pasiekimai:

|  |
|--|
| Nuostatos: Materializuoti plastines idėjas kuriant erdvinės formas ir formuojant erdvę. Gilinti formas ir erdvės suvokimą. Siekti tikslingai taikyti formas kūrimo būdus kūrybinėse užduotyse. Pažinti, tikslingai praktikoje pasirinkti medžiagas, darbo priemones, technikas ir technologijas. Sieti formą, idėją, funkciją, medžiagą ir erdvę. Įprasminti savo idėjas formas srityje. |
|--|

|   |
|---|
| 1. Veiklos sritis - žinių apie skulptūros medžiagų ir priemonių technines galimybes bei skulptūrinės plastinės kalbos elementus įgijimas. |
|---|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: skirti skulptūros technikas ir formas kūrimo būdus, įsisavinti pagrindinę skulptūrinės plastikos terminiją, naudoti skulptūros plastinės raiškos elementus. |
|--|

|  |
|--|
| 2. Veiklos sritis – formos suvokimo ugdymas. |
|--|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: tikslingai naudoti formą, jos plastiką atvaizduojant natūrą ir kuriant. |
|--|

|   |
|---|
| 3. Veiklos sritis - nuoseklus erdvinės formos ir formos plastikos kūrimo įgūdžių lavinimas, atvaizduojant natūros objektus. |
|---|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: nuosekliai ir kūrybiškai gilinti skulptūrinės raiškos (lipdymo) įgūdžius. |
|--|

|  |
|--|
| 4. Veiklos sritis - kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas. |
|--|

|   |
|---|
| Esminis gebėjimas: sąmoningai ir kūrybiškai naudoti skulptūrinės raiškos priemones, siekiant meninio rezultato. |
|---|

## 7. Skulptūros turinys:

7.1. Žinių apie skulptūros medžiagų ir priemonių technines galimybes bei skulptūrinės plastinės kalbos elementus įgijimas. Susipažinama su skulptūrinių medžiagų įvairove. Išbandomos darbo su jomis priemonės bei mokomasi formos kūrimo būdų. Mokoma lipdybos ir molio formavimo įgūdžių bei keramikos technologijos žinių. Pagal galimybes susipažinama su įvairiais konstravimo, medžiagų plastiškumo ir transformacijos, liejimo, gremžimo-skaptavimo ir kt. technologiniais procesais. Supažinama su skulptūros plastinės raiškos elementais ir priemonėmis (plokštuma, reljefas, paviršius/faktūra, erdvinė struktūra, forma, masė, konstrukcija);

7.2. formos suvokimo ugdymas. Gilinamasi į skulptūrinio objekto vidinę ir stilistinę struktūrą, konstrukciją. Mokomasi objekto kopijos atlikimo ir interpretacijos technikų. Gilinamasi į medžiagos, formos ir formos plastikos tarpusavio priklausomybę, formos ir spalvos, formos ir ją supančios erdvės, formos ir funkcijos santykį;

7.3. nuoseklus erdvinės formos ir formos plastikos kūrimo įgūdžių lavinimas, atvaizduojant natūros objektus. Analizuojamos geometrinės formos ir jų tarpusavio sąveika bei gamtos formos. Susipažinama su žmogaus veido ir figūros bendrosiomis proporcijomis, kūno dalių skulptūrinė plastika ir konstrukcija, gilinasi į įvairių medžiagų skulptūrinės ir technologinės savybes. Siekiama lipdybos ir/ar kitokių formos konstravimo būdų išraiškingumo;

7.4. kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas. Formuojamas individualus meniškumo, plastinės interpretacijos vidinis poreikis tikslingam plastikinių ir techninių raiškos priemonių panaudojimui vaizduojamojo objekto charakteristikoms ir/ar idėjai atskleisti. Skatinamas technologinis eksperimentavimas, tarpdiscipliniškumas, individualaus braižo paieškos.

## 8. Skulptūros programos turinys:

| <b>IV klasė</b>   |  |
|---|--|
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |  |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>   |
| <p>Erdvinės formos suvokimas. Pastabumo lavinimas.</p> <p>Žinių apie skulptūros medžiagas ir priemonių technines galimybes įgijimas.</p> <p>Aplinkos objektų vaizdavimas skulptūrinėmis priemonėmis. Skulptūrinės plastikos ir technikos įgūdžių lavinimas.</p> <p>Sąmoningas formų interpretavimas ir transformavimas.</p> | <p>Erdvinės plastikos sąvoka;</p> <p>Supažindinimas su skulptūra ir jos rūšimis;</p> <p>Supažindinimas su keramika ir jos rūšimis;</p> <p>Lipdymo būdai ir technikos;</p> <p>Įrankiai ir medžiagos naudojamos skulptūroje ir keramikoje;</p> <p>Molis, jo savybės, paruošimas lipdymui, minkymas, plastiškumo tikrinimas;</p> <p>Gipsinis tvarstis, jo savybės, paruošimas naudojimui, plastiškumas;</p> <p>Įspaudimų, raižymo technikos, dekoravimas, puošyba, apdaila;</p> <p>Reljefinė skulptūra. Įvairios medžiagos ir atlikimo technikos;</p> <p>Erdvinė skulptūra. Įvairios medžiagos ir atlikimo technikos;</p> <p>Taikomoji – dekoratyvinė keramika;</p> <p>Praktika. Reljefiniai ir erdviniai darbai iš gamtinių medžiagų, žemės menas.</p> |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>  | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |
| 4-8   | <p><b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūra/ paroda:</b></p> <p>eksponuojami 2–3 darbai geriausiai atspindintys mokinių individualią pažangą.</p>   |

| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> kūrybiškai naudojamos ir jungiamos tarpusavyje skulptūros technikos, atskleidžiamos medžiagos plastinės savybės, ugdomas kūrybiškumas.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> M. Matušakaitė „Lietuvos skulptūra“; J. Jankevičiūtė, E. Lubytė „Skulptūra“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; J. Adomonis „Keramikos menas“; V. Rimkus „Lietuvių liaudies skulptūra: ryšiai ir sąveikos“.</p>  |   |
|--|---|
| <b>V klasė</b>   |   |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |   |
| Dalyko turinys   | Temos   |
| <p>Žinių apie skulptūros medžiagas ir priemonių technines galimybes įgijimas.</p> <p>Plastinių idėjų materializavimas, erdviųjų formų kūrimas, erdvės formavimas.</p> <p>Formos suvokimo ugdymas.</p> <p>Objekto struktūros analizavimas. Medžiagos ir formos tarpusavio priklausomybės pajautimas.</p> <p>Kūrinio plastikos formos ir funkcijos santykis.</p> <p>Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.</p>   | <p>Naujų dekoravimo būdų, apdailos įsisavinimas</p> <p>Virvelinė lipdymo technika. Indai, skulptūros, suvenyrai, medaliai, reljefinės kompozicijos</p> <p>Teminės reljefinės kompozicijos. Įvairios medžiagos ir atlikimo technikos</p> <p>Teminės erdvinės kompozicijos. Įvairios medžiagos ir atlikimo technika</p> <p>Lipdymas iš natūros</p> <p>Ornamentų lipdymas - studija pagal gipsinį modelį</p> <p>Praktika. Reljefiniai ir erdviniai darbai iš gamtinių medžiagų, žemės menas.</p> |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>   | <b>Igytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |
| 4-8  | <p><b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūra/ paroda:</b></p> <p>eksponuojami 2–3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.</p>  |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> kūrybiškai pritaikomos ir derinamos tarpusavyje skulptūros technikos, ugdomas pastabumas, individualumas.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> M. Matušakaitė „Lietuvos skulptūra“; J. Jankevičiūtė, E. Lubytė „Skulptūra“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; P. Galaunė „Lietuvių liaudies menas“; J. Adomonis „Keramikos menas“; V. Rimkus „Lietuvių liaudies skulptūra: ryšiai ir sąveikos“.</p> |   |
| <b>VI klasė</b>  |   |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |   |
| Dalyko turinys   | Temos   |
| <p>Nuoseklus erdvinės formos ir formos plastikos kūrimo įgūdžių lavinimas, atvaizduojant natūros objektus.</p> <p>Kūno dalių skulptūrinė plastika ir konstrukcija</p> <p>Skulptūros ant karkaso lipdymas. Plastilinas.</p> <p>Žmogaus figūros proporcijų ypatumai.</p> <p>Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.</p>   | <p>Taikomoji ir dekoratyvinė keramika;</p> <p>Didesnės apimties darbai;</p> <p>Erdvinė plastika;</p> <p>Reljefinė plastika;</p> <p>Lipdymas iš natūros.</p> <p>Žmogaus veido fragmento – nosies, akies ir lūpų – studija pagal anatomicinį gipsinį modelį.</p> <p>Karkaso paruošimas.</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Žmogaus figūros lipdymas ant karkaso . Judesio perteikimas.</p> <p>Teminės reljefinės ir erdvinės kompozicijos.</p> <p>Įvairios atlikimo medžiagos ir technikos.</p> <p>Praktika. Reljefiniai ir erdviniai darbai iš gamtinių medžiagų, žemės menas.</p>  |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>  | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |
| 3-7   | <b>I ir II pusmečių pabaigose vyksta darbų peržiūra/ paroda:</b><br>eksponuojami 2–3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.  |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Kiekvienos pamokos metu taikomas formuojamasis, nukreipiamasis vertinimas be pažymių. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> kūrybiškai pritaikomos, eksperimentuojamos, tarpusavyje derinamos skulptūros technikos, ugdomas pastabumas, individualumas.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> M. Matušakaitė „Lietuvos skulptūra“; J. Jankevičiūtė, E. Lubytė „Skulptūra“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; H. Hokušienė „Tautodailė“; P. Galaunė „Lietuvių liaudies menas“.</p> |  |
| <b>VII klasė</b>  |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |  |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>   |
| <p>Nuoseklus erdvinės formos ir formos plastikos kūrimo įgūdžių lavinimas, atvaizduojant natūros objektus.</p> <p>Žmogaus veido ypatumai, skulptūrinė plastika ir konstrukcija.</p> <p>Gaminių formavimas žiedimo būdu.</p> <p>Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas;</p> <p>Individualumo paieška.</p>   | <p>Figūrinė kompozicija.</p> <p>Formos ir medžiagos santykis ir reikšmė.</p> <p>Objekto esmė ir turinys.</p> <p>Objekto santykis su aplinka.</p> <p>Kūrinio ar objekto emocinis intelektualinis poveikis.</p> <p>Lipdymas iš natūros</p> <p>Žmogaus veido - studija pagal anatominių gipsinių modelį ir gyvą modelį.</p> <p>Gaminių formavimo žiedimo būdu pagrindai</p> <p>Didesnės apimties darbai.</p> <p>Erdvinė plastika.</p> <p>Formos išraiškingumas.</p> <p>Abstrakcija.</p> |
| <b>Darbų skaičius per mokslo metus</b>  | <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |
| 3-6   | <b>I ir II pusmečių pabaigoje vyksta darbų peržiūra/paroda:</b><br>eksponuojami 2-3 darbai geriausiai atspindintys mokinio individualią pažangą.   |
| 1   | <p>Mokiniai baigiamąjį skulptūros darbą pateikia balandžio mėn. vykstančiai pusmečio darbų peržiūrai</p> <p><b>FŠPU pagrindinio ugdymo baigiamasis egzaminas</b> – mokiniai pateikia piešimo,</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | tapybos, kompozicijos, skulptūros baigiamųjų darbų rinkinį su aprašais. |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą Mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio darbų peržiūrų metu. Akcentuojama individuali pažanga, lyginami dabartiniai mokinio pasiekimai su ankstesniais.</p> <p><b>Baigiamuosius darbus vertina mokyklos direktoriaus patvirtinta komisija.</b></p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> kūrybiškai pritaikomos, eksperimentuojamos, tarpusavyje derinamos skulptūros technikos, ugdomas pastabumas, originalumas, individualumas.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> M. Matušakaitė „Lietuvos skulptūra“; J. Jankevičiūtė, E. Lubytė „Skulptūra“; J. Adomonis „Nuo taško iki sintezės“; P. Galaunė „Lietuvių liaudies menas“; J. Adomonis „Keramikos menas“; V. Rimkus „Lietuvių liaudies skulptūra: ryšiai ir sąveikos“.</p> |   |

## DAILĖTYRA

1. Dailėtyros paskirtis – supažindinti su dailės, architektūros istorine raida, kūrinių istoriniu ir kultūriniu kontekstu, dailės rūšimis, žanrais ir vizualinės kalbos pagrindais, formuoti individualų mokinio santykį su kūriniu, ugdyti gebėjimą vertinti. Dailėtyra apima dailės istoriją, teoriją (stiliai, žanrai, meninės raiškos priemonės ir kt.), kritiką (kūrinio ir jo aplinkos analizė, interpretacija, vertinimas).

2. Dailėtyros tikslas – ugdyti visuminį meno reiškinių suvokimą, suteikiant dailės istorijos, teorijos, kritikos žinias, kūrinio analizės ir vertinimo įgūdžius, formuojant individualų santykį su meno kūriniu ar reiškiniu.

3. Dailėtyros uždaviniai:

3.1. suteikti teorinių žinių apie dailės rūšis, žanrus, stilius, vizualinės kalbos elementus;

3.2. supažindinti su Lietuvos ir pasaulio kultūriniu paveldu bei šiuolaikiniais meniniais reiškiniiais, atskleisti skirtingą vizualinių reiškinių prigimtį ir įvairialypius jų vaidmenis konkrečiuose sociokultūriniuose kontekstuose;

3.3. išmokyti analizuoti, interpretuoti, vertinti kūrybos rezultatus.

4. Dailėtyros veiklos sritys:

4.1. teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas;

4.2. meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas;

4.3. vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.

5. 4-7 klasėje dailėtyros mokomasi po 1 akademinę valandą per savaitę;

6. Mokinių pasiekimai:

|  |
|--|
| Nuostatos: Žvelgti į dailės ir architektūros istoriją kaip į vieną esminių dvasinės veiklos fiksacijų. Ieškoti idėjų įvairių epochų ir stilių meno kūriniuose. Toleruoti skirtingas meno apraiškas bei ieškojimus. Gilintis į meno sampratos atsiradimą ir prasmę, kritiškai ir kontekstualiai vertinti meno ir vizualumo poveikį visuomeninei sąmonei. Ugdytis toleranciją kitoms kultūroms ir skirtingiems požiūriams. Gerbti ir saugoti savo krašto tradicijas ir kultūrą. Prisidėti prie artimiausios aplinkos vertybių išsaugojimo, bet kartu ir būti atviram kaitai, ieškojimams, naujoms idėjoms ir naujai patirčiai. |
|--|

|   |
|---|
| 1. Veiklos sritis - teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas. |
|---|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: susieti dailės teorijos žinias su praktine menine veikla ir gyvenimu. |
|--|

|   |
|---|
| 2. Veiklos sritis - meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas. |
|---|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: įgytus istorinius meno kūrinių, reiškinių ir procesų pažinimo pagrindus pritaikyti praktinėje veikloje. |
|--|

|   |
|---|
| 3. Veiklos sritis – vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas. |
|---|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: analizuoti, interpretuoti ir vertinti vizualiuosius reiškinius. |
|--|

7. Dailėtyros turinys:

7.1. teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas. Mokiniai supažindinami su pagrindiniais terminais, dailės šakomis ir žanrais, meninio vaizdo kūrimo būdais, plastinės kalbos elementais, realybės ir meninio vaizdo santykiu, meno sampratos kilme;

7.2. meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas. Nuosekliai studijuojama visuotinė bei Lietuvos architektūros ir dailės istorija. Mokiniai supažindinami su įvairiomis dailės stilistikomis, meno istorijos raida, žanrų, temų, plastikos, formų įvairove nuo seniausių laikų iki šių dienų. Suteikiamos žinios apie svarbiausius baltų ir lietuvių kultūros raidos etapus, papročius, simbolius, tikėjimus, tradicinio meno bruožus;

7.3. vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas. Mokoma apibūdinti, suprasti, interpretuoti, analizuoti ir vertinti meno kūrinius, sociokultūrinį vaidmenį, savo ir kitų

kūrybinę raišką. Įgyjami architektūros, dailės kūrinio analizės pagrindai. Dailės kūriniai bei reiškiniai analizuojami epochos, stiliaus, individualaus braižo ir kitais požiūriais. Vertinami laiko, vietos, kultūros, menininko pasaulėžiūros ir socialiniai aspektai meninėje kūryboje.

8. Dailėtyros programos turinys:

| <b>IV klasė</b>   |   |
|---|---|
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |   |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>  |
| <p>Teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas.</p> <p>Meno kilmės, sąvokos ir funkcijos pažinimas.</p> <p>Meno šakų ir dailės žanrų pažinimas ir skyrimas.</p> <p>Senųjų civilizacijų kultūrų pažinimas.</p> <p>Dailėtyros terminų tikslingas ir taisyklingas įvardijimas.</p>  | <p>Meno sąvoka. Dailės šakos ir žanrai.</p> <p>Meninio vaizdo kūrimo būdai, plastinės kalbos elementai, realybės ir meninio vaizdo santykis, meno sampratos kilmė.</p> <p>Dailės kūrinio pagrindiniai bruožai, meninės raiškos priemonės. Kūrinių atpažinimas.</p> <p>Realybės ir meninio vaizdo santykis.</p> <p>Pirmykštis menas.</p> <p>Egipto menas. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.</p> <p>Senovės Graikijos Menas. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.</p> <p>Senovės Romos menas. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.</p> <p>Parodų lankymas, kūrinių vertinimas, analizavimas.</p> |
| <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |   |
| <b>I ir II pusmečių pabaigose</b>   |   |
| <p><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio eigoje. Akcentuojama individuali pažanga.</p>  |   |
| <p><b>Ugdymo metodika:</b> ugdomi meno kūrinio ar reiškinių suvokimo pradmenys, siekiama supažindinti ir padėti skirti meno sritis, dailės šakas ir žanrus.</p>   |   |
| <p><b>Naudojama literatūra:</b> J. Cielešianė „Meno istorijos ir dailės pažinimo pagrindai“; E. H. Gombrich „Meno istorija“; T. Vijrand „Jaunimui apie meną“; „Dailės žodynas“.</p>   |   |
| <b>V klasė</b>  |   |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |   |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>  |
| <p>Meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos proceso pažinimas.</p> <p>Dailės stilistikos, žanrų, plastikos formų įvairovės nuo seniausių laikų iki šių dienų pažinimas.</p> <p>Svarbiausių baltų ir lietuvių kultūros raidos etapų pažinimas.</p> <p>Ankstyvųjų viduramžių, Bizantijos, Romanikos, Gotikos, Renesanso meno pažinimas.</p> | <p>Meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas.</p> <p>Lietuvos architektūros ir dailės istorijos raida.</p> <p>Baltų kultūra. Simbolika.</p> <p>Ankstyvųjų viduramžių menas.</p> <p>Bizantija. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.</p> <p>Romanika. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.</p> <p>Gotika. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.</p> <p>Gotika Lietuvoje.</p> <p>Renesansas. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.</p> <p>Renesansas Lietuvoje.</p>   |
| <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |   |
| <b>I ir II pusmečių pabaigose:</b>  |   |



|   |  |
|---|--|
| <p>mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio eigoje. Akcentuojama individuali pažanga.</p>   |  |
| <p><b>Ugdymo metodika:</b> ugdomi meno kūrinio ar reiškinių suvokimo pradmenys, siekiama supažindinti ir padėti skirti Ankstyvųjų viduramžių, Bizantijos, Romanikos, Gotikos, Renesanso stilius.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> J. Celiešienė „Meno istorijos ir dailės pažinimo pagrindai“, „Dailės istorija“; E. H. Gombrich „Meno istorija“, parodos katalogas „Baltų menas“; „Lietuvos dailės istorija“; „Dailės žodynas“;</p>   |  |
| <b>VI klasė</b>   |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |  |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>   |
| <p>Vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.<br/>Architektūros, dailės kūrinių analizės pagrindai.<br/>XVII–XIX a. meno ypatumai.<br/>XIXa. Lietuvos meno pažinimas.</p>  | <p>Vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.<br/>Mokoma apibūdinti, suprasti, interpretuoti, analizuoti ir vertinti meno kūrinius.<br/>Barokas. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.<br/>Barokas Lietuvoje.<br/>Rokokas. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.<br/>Klasicizmas. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.<br/>Klasicizmas Lietuvoje. L. Stuoka-Gucevičius.<br/>Romantizmas.<br/>Realizmas.<br/>Impresionizmas.<br/>Postimpresionizmas.<br/>XIXa. Lietuvos meno bendrosios dailės raidos tendencijos.</p> |
| <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |  |
| <p><b>I ir II pusmečių pabaigose:</b><br/>mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio eigoje. Akcentuojama individuali pažanga.</p> <p><b>Ugdymo metodika:</b> skatinama domėtis meno raida, interpretuoti ir analizuoti architektūros stilius bei dailės kūrinius.</p> <p><b>Naudojama literatūra:</b> E. H. Gombrich „Meno istorija“; R. Butvilaitė, R. Paknys „Lietuvos pilys, dvarai, rūmai“; „Lietuvos dailės istorija“; L. Simanauskas „Pasaulio architektūros lobynas“.</p> |  |
| <b>VII klasė</b>  |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |  |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>   |
| <p>Meno kūrinių klasifikacija.<br/>Meninių stilių ir raiškos priemonių kaita dailės ir architektūros palikime.<br/>Senųjų pasaulio kultūrų įtaka šiuolaikinei dailei.<br/>Šiuolaikinio meno reiškinių analizavimas.<br/>Pagrindinės tradicinės ir profesionaliosios, senosios ir šiuolaikinės dailės bruožų įžvalgos.</p>   | <p>Simbolizmas.<br/>XX a. menas.<br/>XX a. I p. Modernizmas.<br/>Fovizmas.<br/>Ekspresionizmas.<br/>Kubizmas.<br/>Futurizmas.<br/>Dadaizmas.<br/>Siurrealizmas. Art Deco.<br/>Abstrakcionizmas.<br/>XX a. I p. Lietuvos menas.</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | XX a. II p. Postmodernizmas. Optinis menas. Popmenas. Fluxus. Žemės menas. Performansas.<br>XX a. II p. Lietuvos menas. Naivusis menas.<br>XX a. Skulptūra.<br>XX a. Architektūra.<br>Menininko pasaulėžiūra ir socialiniai aspektai.<br>Ekologija ir menas. Naujų dailės žanrų atsiradimas. |
| <b>Igytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |  |
| <b>I ir II pusmečių pabaigose:</b><br>mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio eigoje. Akcentuojama individuali pažanga.   |  |
| <b>Ugdymo metodika:</b> skatinama domėtis meno raida, interpretuoti ir analizuoti architektūros stilius bei dailės kūrinius, sekti šiuolaikinio meno naujoves, ugdomas asmeninis poreikis lankyti muziejus ir parodas bei dalyvauti kultūriniame gyvenime.<br><b>Naudojama literatūra:</b> E. H. Gombrich „Meno istorija“; R. Butvilaitė, R. Paknys „Lietuvos pilys, dvarai, rūmai“; XX a. Lietuvių dailės istorija“; „XX a. Lietuvių dailės istorija“; L. Simanauskas „Pasaulio architektūros lobynas“. |  |

## KOSTIUMO DIZAINAS

1. Kostiumo dizaino paskirtis – supažindinti su kostiumo istorine raida, stiliais, kostiumo konstravimo, eskizavimo, maketavimo pagrindais, formuoti individualų mokinio santykį su aprangos estetika, ugdyti gebėjimą vertinti. Kostiumo dizainas apima kostiumo istoriją, teoriją (stiliai, meninės raiškos priemonės ir kt.), kritiką (kostiumo ir jo aplinkos analizė, interpretacija, vertinimas).

2. Kostiumo dizaino tikslas – ugdyti visuminį kostiumo raidos reiškinių suvokimą, suteikiant kostiumo istorijos, šiuolaikinės mados, teorijos, konstravimo, maketavimo, eskizavimo, kritikos žinias, kostiumo kaip meno kūrinio analizės ir vertinimo įgūdžius, formuojant individualų santykį.

3. Kostiumo dizaino uždaviniai:

3.1. suteikti teorinių žinių apie kostiumo stilius, vizualinės kalbos elementus;

3.2. supažindinti su istorinio kostiumo laikotarpiais, šiuolaikinės mados tendencijomis;

3.3. išmokyti analizuoti, interpretuoti, eskizuoti, maketuoti, istorinį ir šiuolaikinį kostiumą.

4. Kostiumo dizaino veiklos sritys:

4.1. teorinių žinių apie kostiumo raidą įgijimas, mados dizaino sąvokų analizė;

4.2. istorinio ir šiuolaikinio kostiumo laikotarpių ir stilių analizė;

4.3. istorinio ir šiuolaikinio kostiumo analizavimas, interpretavimas eskizavimas ir konstravimas.

5. Kostiumo dizaino mokymas:

5.1. 4-7 klasėje kostiumo dizaino mokomasi po 0,5-1 akademinę valandą per savaitę;

6. Mokinių pasiekimai:

|  |
|--|
| Nuostatos: Susipažinti su kostiumo dizaino sritimi, domėtis istorinio kostiumo laikotarpiais, šiuolaikinio kostiumo tendencijomis, pažinti kiekvieną kostiumo istorijos periodą, sukurti istorinio kostiumo eskizus, šiuolaikinio kostiumo eskizus bei maketų detales, pasigilinti kostiumo kolekcijų kūrimo ir konstravimo srityje. |
|--|

|  |
|--|
| 1. Veiklos sritis – teorinių žinių apie kostiumo raidą įgijimas, mados dizaino sąvokų analizė. |
|--|

|   |
|---|
| Esminis gebėjimas: susieti teorijos žinias su praktine menine veikla ir gyvenimu. |
|---|

|   |
|---|
| 2. Veiklos sritis – supažindinti su istorinio kostiumo laikotarpiais, šiuolaikinės mados tendencijomis. |
|---|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: analizuoti kiekvieną kostiumo istorijos periodą, skirti šiuolaikinės mados kryptis. |
|--|

|   |
|---|
| 3. Veiklos sritis – istorinio ir šiuolaikinio kostiumo analizavimas, interpretavimas eskizavimas ir konstravimas. |
|---|

|  |
|--|
| Esminis gebėjimas: analizuoti, interpretuoti, eskizuoti, maketuoti istorinį ir šiuolaikinį kostiumą. |
|--|

7. Kostiumo dizaino turinys:

7.1. teorinių žinių apie kostiumo raidą įgijimas, mados dizaino sąvokų analizė. Mokiniai supažindinami su pagrindiniais terminais, sąvokomis, klasifikacija, kostiumo ir mados dizaino srityje, kūrimo būdais, plastinės kalbos elementais;

7.2. supažindinti su istorinio kostiumo laikotarpiais, šiuolaikinės mados tendencijomis. Nuosekliai studijuojama kostiumo istorija. Mokiniai supažindinami su įvairiomis kostiumo stilistikomis, istorinio periodo kontekste, nuo seniausių laikų iki šių dienų. Suteikiamos žinios apie šiuolaikinio kostiumo kryptis;

7.3. istorinio ir šiuolaikinio kostiumo analizavimas, interpretavimas eskizavimas ir konstravimas. Mokoma apibūdinti, suprasti, interpretuoti, analizuoti, perteikti kostiumo piešinį eskizuojant, sukuriant atskiras maketų detales.

8. Kostiumo dizaino programos turinys:

| <b>IV klasė</b>  |  |
|--|--|
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |  |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>   |
| Teorinių žinių apie kostiumo raidą įgijimas, mados dizaino sąvokų analizė.<br>Senujų civilizacijų kostiumas.<br>Tam tikro istorinio laikotarpio kostiumo eskizai.  | Kostiumo, mados dizaino sąvokos, skirstymas.<br>Kostiumo vystymosi ypatumai, periodai.<br>Babilonas-Sirija.<br>Egiptietiškas kostiumas.<br>Kreta, Mikėnai, Etruskai.<br>Antikinės Graikijos kostiumas.<br>Senovės Romos kostiumas. |
| <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |  |
| <b>I ir II pusmečių pabaigose</b><br><b>Vertinimas:</b> mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio eigoje. Akcentuojama individuali pažanga.   |  |
| <b>Ugdymo metodika:</b> ugdomas kostiumo raidos pajautimas, supažindinama su kostiumo istoriniais laikotarpiais, mados dizaino samprata.<br><b>Naudojama literatūra:</b> V. Idzelytė „Kostiumo istorija“; E. H. Gombrich „Meno istorija“, T. Vijrand „Jaunimui apie meną“, „Dailės žodynas“.   |  |
| <b>V klasė</b>   |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |  |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>   |
| Baltų kostiumo pažinimas.<br>Ankstyvųjų viduramžių, Bizantijos, Romanikos, Gotikos, Renesanso kostiumas.<br>Kostiumų eskizavimas, pasirinktos kostiumo detalės ar aksesuaro maketavimas.<br>Istorinio kostiumo stilizacija.  | Baltų kostiumas, aksesuarai.<br>Bizantietiškas kostiumas.<br>Romanikos kostiumas.<br>Gotikinis kostiumas.<br>Renesanso kostiumas.<br>Stilizuoto istorinio kostiumo eskizas.<br>Kostiumo detalės ar aksesuaro maketas.              |
| <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>   |  |
| <b>I ir II pusmečių pabaigose</b><br>mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio eigoje. Akcentuojama individuali pažanga.  |  |
| <b>Ugdymo metodika:</b> ugdomi istorinio kostiumo laikotarpių pradmenys, padedama pažinti ir skirti Ankstyvųjų viduramžių, Bizantijos, Romanikos, Gotikos, Renesanso kostiumą. Pasitelkus pasirinkto istorinio kostiumo laikotarpį perteikiamos esminės detalės eskizuojant ir maketuojant.<br><b>Naudojama literatūra:</b> V. Idzelytė „Kostiumo istorija“, „Dailės istorija“; E. H. Gombrich „Meno istorija“, parodos katalogas „Baltų menas“; „Lietuvos dailės istorija“; „Dailės žodynas“, I Anderson Black, Magde Garland „A History of fashion“, „Vakarų Lietuvos istorinis kostiumas XV-XX a.“, <a href="https://kostiumoistorija.weebly.com">https://kostiumoistorija.weebly.com</a> ; |  |
| <b>VI klasė</b>  |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.   |  |
| <b>Dalyko turinys</b>  | <b>Temos</b>   |
| XVII–XIX a. kostiumo ypatumai.<br>Kostiumo ar aksesuaro detalės stilizuota rekonstrukcija.<br>Lietuvių tautinis kostiumas.   | Baroko kostiumas.<br>Rokoko kostiumas.<br>Prancūzų revoliucija ir Direktorija.<br>Ampyras.<br>Romantizmas ir Bydermėjeris.   |

|   |  |
|---|--|
|   | Rytietiško kostiumo ( japonų tradicinis kimono) mada.<br>Didžiojo miesto mada.<br>Lietuvių tautinis kostiumas (pagal regionus).<br>Kostiumo detalės rekonstravimas.  |
| <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |  |
| <b>I ir II pusmečių pabaigose</b><br>mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio eigoje. Akcentuojama individuali pažanga.   |  |
| <b>Ugdymo metodika:</b> skatinama domėtis kostiumo raida, interpretuoti ir analizuoti kostiumo stilius, eskizuoiant ir maketuojant perteikti kostiumo stilistines savybes.<br><b>Naudojama literatūra:</b> V. Idzelytė „Kostiumo istorija“, E. H. Gombrich „Meno istorija“, „Dailės žodynas“, A History from the 18th to the 20th Century, I Anderson Black, Magde Garland „A History of fashion“, Teresė Jurkuvienė „Lietuvių tautinis kostiumas“, „Lietuvių tautiniai rūbai“, Diana Tomkuvienė, Danutė Keturakienė „Tautinės lėlės“, NJ Stevenson „Mados istorija“, <a href="https://kostiumoistorija.weebly.com;">https://kostiumoistorija.weebly.com;</a>   |  |
| <b>VII klasė</b>  |  |
| <b>Mokymo pobūdis:</b> grupinė pamoka.  |  |
| <b>Dalyko turinys</b>   | <b>Temos</b>   |
| Kostiumas moderno laikotarpiu.<br>XX a. mada, kryptys, tendencijos.<br>Kolekcijos kūrimas.<br>Šiandieninės mados kultūra.   | Modernas.<br>XX a. mada (tarpukaris – pokaris)<br>XX a. 7-8 dešimtmečio tendencijos<br>XX a. šiuolaikinės mados tendencijos (tvarioji mada, eko mada).<br>Kolekcijos kūrimo pagrindai ( idėjų paieškos, pavyzdžių analizavimas, sumanymų eskizavimas).<br>Šiandieninės aprangos pavyzdžių aptarimas. |
| <b>Įgytų gebėjimų patikrinimo (vertinimo) formos</b>  |  |
| <b>I ir II pusmečių pabaigose</b><br>mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal mokykloje patvirtintą mokinių mokymosi pasiekimų ir vertinimo tvarką. Mokinių pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema. Pažymiai rašomi kiekvieno pusmečio eigoje. Akcentuojama individuali pažanga.   |  |
| <b>Ugdymo metodika:</b> skatinama domėtis kostiumo raida, interpretuoti ir analizuoti kostiumo stilius, sekti šiuolaikinės mados naujoves, įgytas žinias kūrybiškai pritaikyti saviraiškai ir socialinėje aplinkoje.<br><b>Naudojama literatūra:</b> V. Idzelytė „Kostiumo istorija“, „Dailės žodynas“; A History from the 18th to the 20th Century, I Anderson Black, Magde Garland „A History of fashion“, NJ Stevenson „Mados istorija“, Gintarė Albrechtaitė-Lingienė „Lietuvos mada“, Jolanta Zabarskaitė „ Mados fenomenas. Mada kūrybos visuomenėje“, Birutė Bernotienė „Mada XXa.“, Luanne Mclean „Šiuolaikinės mados stiliai“, <a href="https://kostiumoistorija.weebly.com;">https://kostiumoistorija.weebly.com;</a> |  |