

PATVIRTINTA
Jonavos rajono savivaldybės
mero 2023 m. rugsėjo 1 d.
potvarkiu Nr. 1B-343

JONAVOS JANINOS MIŠČIUKAITĖS MENO MOKYKLOS PRADINIO ŠOKIO FORMALŪJĮ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Jonavos Janinos Miščiukaitės meno mokyklos pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą (toliau – Programa) įgyvendina Jonavos Janinos Miščiukaitės meno mokykla (toliau – Mokykla).
2. Mokyklos kodas 190310156, mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga. Mokyklos savininkė – Jonavos rajono savivaldybė, grupė – neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
3. Mokyklos adresas – Žeimių g. 6, Jonava LT55149.
4. Programą parengė direktoriaus 2023 m. kovo 9 d. įsakymu Nr. V1-48 „Dėl darbo grupės atnaujintų ugdymo programų parengimui patvirtinimo“ sudaryta darbo grupė.

II SKYRIUS PROGRAMOS PAVADINIMAS IR PATVIRTINIMAS

5. Programos pavadinimas – Pradinis šokio formalųjį švietimą papildantis ugdymas, programos kodas Neformaliojo švietimo programų registre – 110300140. Vaikų švietimo ugdymo kryptis – šokis, tipas pagal paskirtį – formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa.
6. Programa yra parengta vadovaujantis Bendrųjų iš valstybės ir savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2022 m. sausio 4 d. įsakymu Nr. V-4, Neformaliojo vaikų švietimo koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK-2695, Mokyklos nuostatais, patvirtintais Jonavos rajono savivaldybės tarybos 2021 m. gruodžio 22 d. sprendimu Nr. 1TS-209.
7. Programoje vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme apibrėžtas sąvokas.

III SKYRIUS PROGRAMOS TRUKMĖ

8. Programa yra nuosekli ir ilgalaikė, jos trukmė – 3 metai, mokomasi nuo 5 iki 7 akademinį valandų per savaitę (mokymosi valandos nustatomos Mokyklos ugdymo plane).

IV SKYRIUS TIKSLINĖ GRUPĖ

9. Programa yra skirta 6-12 metų mokiniams, besimokantiems pagal bendrojo pradinio ugdymo programą.
10. Gebėjimų patikroje tikrinama ir įvertinama mokinių muzikinių gebėjimų – klausos, ritmo pojūčio, fizinių duomenų, šoklumo, muzikalumo – lygis.

V SKYRIUS

PROGRAMOS PRITAIKYMAS ĮVAIRIŲ UGDYMO SI POREIKIŲ TURINTIEMS MOKINIAMS

11. Programa pritaikoma įvairių ugdymosi poreikių mokiniams. Visi mokykloje dirbantys mokytojai yra išklause 60 akad. val. trukmės Specialiosios pedagogikos ir specialiosios psichologijos kursą, domisi specialiosios muzikos didaktikos naujovėmis, geba diferencijuoti ir individualizuoti mokymo turinį.

12. Programa skiriama suteikti mokiniui šokio pradmenis. Padėti mokiniams įgyti choreografijos žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

13. Pamokose naudojamas pianinas akompanimentui, klasikiniam šokiui pritaikytos atramos ir veidrodžiai, kilimėliai, gimnastikos gumos, garso ir vaizdo aparatūra, rekvizitas, šokių kostiumai, mokomoji bei metodinė literatūra, video, muzikiniai įrašai.

VI SKYRIUS

TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

13. Programos tikslas – ugdyti dvasines, kūrybines ir fizines mokinių išgales, padėti įgyti bendrąją meninę kompetenciją, reikalingą savarankiškai ir aktyviai dalyvauti meninėje kūryboje ir šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime.

14. Programos uždaviniai:

14.1. atskleisti choreografinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko poreikį šokti;

14.2. formuoti taisyklingą laikyseną;

14.3. pažinti choreografinę kalbą;

14.4. sudaryti sąlygas atsiskleisti ir formotis asmenybei bei plėtoti kūrybinius meninius gebėjimus;

14.5. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą koncertinėje veikloje.

VII SKYRIUS

KOMPETENCIJOS PASIEKIMAI IR JŲ (IŠI)VERTINIMAS

15. Mokantis pagal Programą, ugdomos kompetencijos:

15.1. socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos – šokant pavieniui, grupėje ir kolektyve mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti, konstruktyviai spręsti konfliktus, siekti asmeninių ir bendrų tikslų, ugdomi savivertę, toleranciją ir savitvardą, stiprina taisyklingos laikysenos, kvėpavimo įgūdžius, mokosi saugiai elgtis;

15.2. kultūrinė – atlikdami įvairių stilių, žanrų, regionų choreografiją, susipažindami su lietuvių liaudies papročiais, dalyvaudami koncertinėje veikloje, mokiniai įgyja kultūrinio išprusimo, raiškos ir sąmoningumo pradmenis;

15.3. kūrybiškumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, vaizduotė, mokydamiesi derinti ir atlikti įvairius žingsnių, choreografinių elementų derinius, atlikdami šokius, juos analizuoja, siūlo idėjas dėl jų atlikimo, kritiškai ir kūrybiškai jas vertina bei pristato visuomenei.

15.4. pilietiškumo – dalyvaudami valstybei svarbiuose renginiuose, atlikdami lietuviškus šokius, ugdomi pilietinį tapatumą, įsipareigoja gerbti Lietuvos nepriklausomybę;

15.5. pažinimo – mokydamiesi skirtingų dalykų įgyja choreografinio išprusimo pradmenis, analizuoja savo mokymąsi, įsivertina pasiekimus, kelia mokymosi tikslus.

16. Baigę programą, mokiniai:

16.1. bus įgiję choreografinės raiškos pradmenis;

16.2. gebės laisvai ir išraiškingai atlikti klasikinio bei lietuvių liaudies sceninio šokio elementus, dalyvauti tautinės muzikos ir šokių ansamblio „Ratilėlis“ koncertinėje programoje;

16.3. išmanys ir taikys šokio mokymosi strategijas, mokės spręsti išskylančius mokymosi iššūkius;

16.4. bus sukaupę individualios ir kolektyvinės šokio raiškos scenoje patirties;

16.5. demonstruos pozityvias kultūrinės ir gyvenimiškas nuostatas, kompetencijų pradmenis;

16.6. bus pasirengę ir motyvuoti tęsti mokymąsi pagal pagrindinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.

17. Profesinės kompetencijos – psichofizinės galios, šokio žinios, gebėjimai bei įgūdžiai, kūrybiškumo, seninio patyrimo, šokio ypatybių suvokimas, atpažinimas ir mokėjimas jomis pasinaudoti, įsisavinant šokio kalbą.

18. Mokinių pasiekimai vertinami vadovaujantis Mokyklos direktoriaus įsakymu patvirtintu mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarkos aprašu.

19. Vertinant atsižvelgiama į kiekvieno mokinio individualią brandą, galimybes, padarytą asmeninę pažangą. Vertinimui pasitelkiami iš anksto su mokiniais aptarti, visiems (mokytojui, mokiniui, jo tėvams, globėjams, rūpintojams) aiškūs ir korektiškai taikomi vertinimo kriterijai. Įvertinant pabrėžiama, kokią individualią pažangą mokinys padarė.

20. Ugdymo procese vertinama derinant diagnostinio ir formuojamojo vertinimo tipus, baigus programą taikomas apibendrinamasis vertinimas: šokio ir muzikavimo pasirinktu instrumentu pasiekimų patikrinimas.

VIII SKYRIUS TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

21. Siekiant visapusiškai ir nuosekliai ugdyti mokinių choreografinius gebėjimus ir kompetencijas, programą sudaro branduolio dalykai.

22. Programą sudaro šie branduolio dalykai:

22.1. klasikinis šokis (1 priedas);

22.2. sceninis šokis (2 priedas): lietuvių liaudies sceninis šokis (3 priedas), lietuvių liaudies papročiai ir folklorinis šokis (4 priedas);

22.3. sceninio šokio ansamblis (5 priedas);

23. Programa įgyvendinama taikant grupinio ir pavienio (individualaus) mokymosi formas.

24. Mokykloje taikomi mokymo proceso organizavimo būdai:

24.1. grupine forma, kasdieniu būdu mokomasi klasikinio, sceninio šokio, sceninio šokio ansamblio dalykų;

24.2. paviene (individualia) forma gali būti mokomasi solinio, duetinio šokio sceninio šokio ansamblio pamokose;

24.3. minimalus mokinių skaičius grupėje – 8.

25. Programai įgyvendinti naudojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:

25.1. klasė su veidrodžiais ir atramomis;

25.2. pianinas akompanavimui, garso, vaizdo aparatūra;

26. Mokant ir mokantis taikomi aktyvūs, vaiko mąstymą, vaizduotę, kūno laikyseną lavinantys metodai, kūrybiškos darbo formos. Sudaromos sąlygos mokiniams pasiruošti pamokai, persirengti darbo aprangą. Vertinant savo pasiekimus, skatinamas kritinis mąstymas, mokinių tarpusavio dialogas, bendravimas ir bendradarbiavimas, šokant poroje ir grupėje.

IX SKYRIUS

PROGRAMOS SUDERINAMUMAS SU FORMALIOJO ŠVIETIMO PROGRAMA

27. Esminės programos nuostatos, reikalavimai pasiekimams ir turinio apimtys dera su kitomis choreografijos krypties programomis. Programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, branduolio dalykų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su pradinio ugdymo choreografijos dalyko programa.

28. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama šokio ugdymą tęsti, renkantis pagrindinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą, kitą muzikinio neformaliojo vaikų švietimo programą.

KLASIKINIS ŠOKIS

1. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti klasikinio šokio pradmenis, lavinti dėmesį, vaizduotę, pojūčius, fantaziją, emocinę atmintį, pastabumą, drąsą, bendravimą ir bendradarbiavimą, pasitikėjimą savimi.

2. Klasikinio šokio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias padėti mokiniams įgyti klasikinio šokio pradmenis bei gebėjimus.

3. Klasikinio šokio uždaviniai:

3.1. plėtoti psichofizines mokinio savybes, padedant formuoti taisyklingą laikyseną ir koordinaciją, lavinti šoklumą, lankstumą;

3.2. ugdyti muzikalumą, vaizduotę, fantaziją;

3.3. skatinti atlikimo išraiškingumą;

3.4. skatinti mokinių aktyvų dalyvavimą koncertinėje veikloje.

4. Klasikinio šokio veiklos sritys:

4.1. pagrindiniai klasikinio šokio elementai;

4.2. improvizacija;

4.3. šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Klasikinio šokio mokymas:

5.1. mokymosi trukmė – 3 metai.

5.2. klasikinio šokio mokymuisi skirti po 1 valandą 2 kartus per savaitę;

5.3. jei grupėje yra daugiau nei 12 vaikų, ji gali būti dalinama į pogrupius. Pogrupiuose berniukai ir mergaitės gali būti mokomi atskirai;

5.4. naudojami įvairūs ugdymo metodai – aiškinimas, demonstravimas, vaizdo medžiagos stebėjimas, individualios užduotys ir kt., atsižvelgiant į mokinių amžių, asmeninius gebėjimus ir poreikius.

6. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis- pagrindiniai klasikinio šokio elementai.	
Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius.	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pradinius klasikinio šokio judesius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, gulint, sėdint, stovint prie atramos ir salės viduryje.	1.1.1. Nusakyti ir parodyti pagrindinius taisyklingos laikysenos bruožus; 1.1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti, atliekant klasikinio šokio judesius; 1.1.3. derinti kvėpavimą su judesių atlikimu.
1.2. Atlikti pagrindinius klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje lėtu ir vidutiniu tempu.	1.2.1. Žinoti ir paaiškinti pagrindinių baziųjų klasikinio šokio judesių atlikimą; 1.2.2. Žinoti ir įvardinti pagrindinius klasikinio šokio judesius; 1.2.3. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 1.2.4. atlikti judesius ritmiškai bei muzikaliai 1.2.5. suprasti judesių nuotaiką; 1.2.6. žinoti ir paisyti asmens higienos reikalavimų, naudoti klasikiniam šokiui tinkamą aprangą.
1.3. Atlikti nesudėtingus skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	1.3.1. Žinoti ir nusakyti pagrindinių klasikinio šokio judesių junginių atlikimą;

	<p>1.3.2. apibūdinti atliekamų klasikinio šokio junginių nuotaiką, charakterį;</p> <p>1.3.3. atlikti judesius ritmiškai bei muzikalčiai;</p> <p>1.3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.</p>
1.4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	<p>1.4.1. Žinoti ir įvardinti klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus;</p> <p>1.4.2. sugebėti paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika.</p>
2. Veiklos sritis – improvizacija.	
Nuostata – spontaniškai ir drąsiai reikšti judesiu netikėčiausias idėjas ir sumanymus, pasitikėti savimi.	
Esminis gebėjimas – kūrybiškai ir organiškai judėti skambant muzikai.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Improvizuoti pagal pateiktą muziką, savo sukurtas ar pasiūlytas situacijas.	<p>2.1.1. Įsiklausyti į muziką, pasitelkti fantaziją, vaizduotę, visas savo judesio galias, kuriant savo šokį;</p> <p>2.1.2. nusakyti esamas aplinkybes, pagrindinį įvykį, emociją.</p>
2. Veiklos sritis - šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – tenkinti šokio saviraiškos poreikius, dalyvauti klasės pasirodymuose, koncertuose, šventėse, festivaliuose, spektakliuose, kultūriniuose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – pasirodyti ir šokti viešai, stebėti ir vertinti kitų pasirodymus, koncertus.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose, teatriniuose, kultūriniuose renginiuose, festivaliuose, šventėse.	3.1.1. Atlikti klasikinio šokio kompozicijas klasės ar mokyklos koncerte ar kitokiame kultūriniame renginyje.
3.2. Analizuoti savo ir kitų klasikinio šokio pasiekimus, sceninę kultūrą ir elgesį.	<p>3.2.1. Įvardyti šokio, choreografinės kompozicijos atlikimo vertinimo kriterijus;</p> <p>3.2.2. apibūdinti ir savo ir klasės draugų sceninę kultūrą, elgesį.</p> <p>3.2.3. Paaiškinti esminius sceninės kultūros ir elgesio reikalavimus</p>

SCENINIS ŠOKIS

1. Sceninio šokio paskirtis – lavinti bendrąją meninę kompetenciją, t. y. mokėjimą kūrybingai reikšti save sceninio šokio raiškos priemonėmis, suprasti bei vertinti savo pačių ir kitų meninę kūrybą. Sceninį šokį pradiniame ugdyme sudaro šokio žanrai: lietuvių liaudies sceninis šokis, lietuvių liaudies papročiai ir folklorinis šokis.

2. Sceninio šokio tikslas – skatinti domėjimąsi įvairiais šokio žanrais, suteikti mokiniui sceninio šokio žanrų technikos pradmenis ir pagrindus, supažindinti su muzikos įvairove, lietuvių liaudies papročiais, šokio atlikimo maniera bei istorija.

3. Sceninio šokio uždaviniai:

3.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, padedant formuoti taisyklingą sceninio šokio atlikimą, laikyseną ir koordinaciją, lavinti šoklumą, lankstumą;

3.2. plėtoti atlikimo išraiškingumą, ritmiškumą ir muzikalumą;

3.3. supažindinti su lietuvių liaudies ir šiuolaikine muzika bei papročiais;

3.4. lavinti erdvės pojūtį;

3.5. ugdyti pakantumą, atsakomybę, pagalbos jausmą, bendruosius darbo įgūdžius.

4. Sceninio šokio veiklos sritys:

4.1. sceninio šokio pagrindų mokymas;

4.2. sceninio šokio atlikimo muzikalumo ir išraiškingumo lavinimas;

4.3. sceninio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Sceninio šokio mokymas:

5.1. mokymosi trukmė – 3 metai;

5.2. pamokos vyksta grupėje;

5.3. mokymui skirti:

5.3.1. lietuvių liaudies sceniniam šokiui 2 valandas per savaitę;

5.3.2. lietuvių liaudies papročiams ir folkloriniam šokiui 1 valandą per savaitę.

5.4. naudojami mokymo(si) metodai, kurie parenkami, atsižvelgiant į pamokos turinį, mokinių amžių, gebėjimus ir poreikius.

6. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – sceninio šokio pagrindų mokymas.	
Nuostata – susipažinti su pagrindiniais sceninio šokio žanrų elementais, judesiais, rateliais ir šokiais.	
Esminis gebėjimas – stengtis išmokti taisyklingai atlikti pagrindinius sceninio šokio elementus.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį atlikti pagrindinius sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1.1. Nusakyti ir parodyti pagrindinius sceninio šokio judesius; 1.1.2. jausti savo kūną ir teisingai jį koordinuoti; 1.1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius;
1.2. Žinoti sceninio šokio žanrų leksiką.	1.2.1. Žinoti ir pasakyti atliekamų sceninio šokio elementų pavadinimus; 1.2.2. Žinoti lietuvių liaudies kalendorinių papročių pagrindinius elementus; 1.2.3. apibūdinti skirtingų šokio žanrų ypatumus.
2. Veiklos sritis – sceninio šokio atlikimo muzikalumo ir išraiškingumo lavinimas.	
Nuostata – lavinti ritmo, muzikos, išraiškos pojūčius.	
Esminis gebėjimas – stengtis ritmiškai, muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius.	

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti pagrindinius įvairių žanrų sceninio šokio pagrindinius elementus.	2.1.1. Žinoti ir paaiškinti pagrindinių lietuvių liaudies sceninio šokio elementų atlikimą; 2.1.2. atlikti judesius ritmiškai bei muzikaliamai; 2.1.3. žinoti lietuvių liaudies folklorinių ratelių bei šokių žingsnius bei atlikimą; 2.1.3. žinoti lietuvių liaudies ratelių dainuojamus tekstus, kalendorinio laikotarpio pagrindinius papročius; 2.1.4. apibūdinti atliekamų įvairių žanrų sceninio šokio junginių nuotaiką, charakterį; 2.1.5. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu.
2.2. Reflektuoti sceninio šokio tema.	2.2.1. Žinoti ir įvardyti įvairių žanrų sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 2.2.2. sugebėti paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika ir lietuvių liaudies papročiais.
3. Veiklos sritis – sceninio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – tenkinti šokio saviraiškos poreikius, dalyvauti klasės pasirodymuose, koncertuose, šventėse, festivaliuose, spektakliuose, kultūriniuose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – pasirodyti klasės, mokyklos šventėse, koncertuose, įvairiuose festivaliuose, renginiuose.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Atlikti sceninio šokio žanro judesių derinius, scenines kompozicijas, ratelius ir šokius.	3.1.1. Sceninio šokio atlikimas, pasirodymas, koncertas atviroje pamokoje tėveliams, mokyklos bendruomenei ir kt.
3.2. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą	3.2.1. Pasirodymų analizavimas ir vertinimas, motyvacijos skatinimas.

LIETUVIŲ LIAUDIES SCENINIS ŠOKIS

1. Lietuvių liaudies sceninio šokio paskirtis – lavinti bendrąją meninę kompetenciją, t. y. mokėjimą kūrybingai reikšti save lietuvių liaudies sceninio šokio raiškos priemonėmis, suprasti bei vertinti savo pačių ir kitų meninę kūrybą.

2. Lietuvių liaudies sceninio šokio tikslas – skatinti domėjimąsi lietuvių liaudies šokiu, suteikti mokiniui lietuvių liaudies sceninio šokio technikos pradmenis ir pagrindus, supažindinti su muzikos įvairove, lietuvių liaudies šokio atlikimo maniera bei istorija.

3. Lietuvių liaudies sceninio šokio uždaviniai:

3.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, padedant formuoti taisyklingą sceninio šokio atlikimą, laikyseną ir koordinaciją, lavinti šoklumą, lankstumą;

3.2. plėtoti atlikimo išraiškumą, ritmiškumą ir muzikalumą;

3.3. supažindinti su lietuvių liaudies ir šiuolaikine muzika;

3.4. lavinti erdvės pojūtį;

3.5. ugdyti pakantumą, atsakomybę, pagalbos jausmą, bendruosius darbo įgūdžius.

4. Lietuvių liaudies sceninio šokio veiklos sritys:

4.1. lietuvių liaudies sceninio šokio pagrindų mokymas;

4.2. lietuvių liaudies sceninio šokio atlikimo muzikalumo ir išraiškumo lavinimas;

4.3. lietuvių liaudies sceninio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Lietuvių liaudies sceninio šokio mokymas:

5.1. mokymosi trukmė – 3 metai.

5.2. pamokos vyksta grupėje;

5.3. mokymui skirti 2 valandas per savaitę;

5.4. naudojami mokymo(si) metodai, kurie parenkami, atsižvelgiant į pamokos turinį, mokinių amžių, gebėjimus ir poreikius.

6. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – lietuvių liaudies sceninio šokio pagrindų mokymas.	
Nuostata – susipažinti su pagrindiniais lietuvių liaudies sceninio šokio elementais, judesiais.	
Esminis gebėjimas – stengtis išmokyti taisyklingai atlikti pagrindinius lietuvių liaudies sceninio šokio elementus.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį atlikti pagrindinius sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1.1. Nusakyti ir parodyti pagrindinius lietuvių liaudies sceninio šokio judesius; 1.1.2. jausti savo kūną ir teisingai jį koordinuoti; 1.1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti lietuvių liaudies sceninio šokio judesius.
1.2. Žinoti lietuvių liaudies sceninio šokio žanro leksiką.	1.2.1. Žinoti ir pasakyti atliekamų šokio elementų pavadinimus; 1.2.2. apibūdinti lietuvių liaudies šokio ypatumus.
2. Veiklos sritis – lietuvių liaudies sceninio šokio atlikimo muzikalumo ir išraiškumo lavinimas.	
Nuostata – lavinti ritmo, muzikos, išraiškos pojūčius.	
Esminis gebėjimas – stengtis ritmiškai, muzikaliai atlikti lietuvių liaudies sceninio šokio judesius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti pagrindinius lietuvių liaudies sceninio šokio elementus.	2.1.1. Žinoti ir paaiškinti pagrindinių lietuvių liaudies sceninio šokio elementų atlikimą; 2.1.2. atlikti judesius ritmiškai bei muzikaliai;

	2.1.3. apibūdinti atliekamų lietuvių liaudies sceninio šokio junginių nuotaiką, charakterį; 2.1.4. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu.
2.2. Reflektuoti lietuvių liaudies sceninio šokio tema.	2.2.1. Žinoti ir įvardyti lietuvių liaudies sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 2.2.2. sugebėti paaiškinti, kaip lietuvių liaudies sceninio šokio judesiai siejasi su muzika ir lietuvių liaudies folkloriniu šokiu.
3. Veiklos sritis – lietuvių liaudies sceninio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – tenkinti šokio saviraiškos poreikius, dalyvauti klasės pasirodymuose, koncertuose, šventėse, festivaliuose, spektakliuose, kultūriniuose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – pasirodyti klasės, mokyklos šventėse, koncertuose, įvairiuose festivaliuose, renginiuose.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Atlikti lietuvių liaudies sceninio šokio judesių derinius, scenines kompozicijas, ratelius ir šokius.	3.1.1. Lietuvių liaudies sceninio šokio atlikimas, pasirodymas, koncertas atviroje pamokoje tėveliams, mokyklos bendruomenei ir kt.
3.2. Įsivertinti savo lietuvių liaudies sceninio šokio pasiekimus ir pažangą	3.2.1. Pasirodymų analizavimas ir vertinimas, motyvacijos skatinimas.

LIETUVIŲ LIAUDIES PAPROČIAI IR FOLKLORINIS ŠOKIS

1. Lietuvių liaudies papročių ir folklorinio šokio paskirtis – lavinti bendrąją meninę kompetenciją, t. y. mokėjimą kūrybingai reikšti save liaudies šokio raiškos priemonėmis, suprasti bei vertinti lietuvių liaudies meninę kūrybą.

2. Lietuvių liaudies papročių ir folklorinio šokio tikslas – skatinti domėjimąsi lietuvių tautos kūrybiniu, meniniu, palikimu, supažindinti su lietuvių liaudies papročiais, folklorinių šokių, ratelių, žaidimų atsiradimo istorija, įvairove, atlikimo maniera.

3. Lietuvių liaudies papročių ir folklorinio šokio uždaviniai:

3.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, padedant formuoti taisyklingą laikyseną, koordinaciją, lavinti šoklumą, vikrumą ir vaizduotę;

3.2. supažindinti su lietuvių liaudies papročiais;

3.3. lavinti vaizduotę bei atlikimo išraiškingumą, muzikalumą ir ritmiškumą;

3.4. ugdyti pakantumą, atsakomybę, pagalbos jausmą, bendruosius darbo įgūdžius.

4. Lietuvių liaudies papročių ir folklorinio šokio veiklos sritys:

4.1. lietuvių liaudies folklorinių ratelių, žaidimų, šokių mokymas;

4.2. supažindinimas su lietuvių liaudies papročiais;

4.3. lietuvių liaudies ratelių atlikimo muzikalumo ir išraiškingumo lavinimas;

4.4. lietuvių liaudies papročių ir folklorinio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Lietuvių liaudies papročių ir folklorinio šokio mokymas:

5.1. mokymosi trukmė – 3 metai;

5.2. pamokos vyksta grupėje;

5.3. mokymui skirti 1 valandą per savaitę.

5.4. naudojami mokymo(si) metodai, kurie parenkami, atsižvelgiant į pamokos turinį, mokinių amžių, gebėjimus ir poreikius.

6. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – lietuvių liaudies papročių ir folklorinio šokio mokymas.	
Nuostata – susipažinti su lietuvių liaudies papročiais, folkloriniais rateliais, šokiais ir žaidimais.	
Esminis gebėjimas – stengtis išmokti dainuoti ir taisyklingai atlikti lietuvių liaudies ratelius, šokius ir žaidimus. Žinoti pagrindinius kalendorinius lietuvių liaudies papročius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį atlikti lietuvių liaudies ratelius, šokius ir žaidimus. Žinoti ratelių dainuojamuosius tekstus.	1.1.1. Nusakyti ir parodyti pagrindinius folklorinių ratelių, žaidimų, šokių judesius; 1.1.2. jausti savo kūną ir teisingai jį koordinuoti; 1.1.3. ritmiškai, muzikaliai ir vaizdingai atlikti folklorinius ratelius, žaidimus ir šokius.
1.2. Žinoti lietuvių liaudies pagrindinius darbo ir kalendorinius papročius.	1.2.1. Žinoti ir pasakyti dainuojamų ratelių tekstus; 1.2.2. žinoti lietuvių liaudies darbo ir kalendorinių papročių pagrindinius elementus; 1.2.3. apibūdinti skirtingų folklorinių ratelių, žaidimų, šokių ypatumus, susiejant juos su lietuvių liaudies papročiais.
2. Veiklos sritis – lietuvių liaudies folklorinio šokio atlikimo muzikalumo ir išraiškingumo lavinimas.	
Nuostata – lavinti ritmo, muzikos, išraiškos, vaizduotės pojūčius.	
Esminis gebėjimas – stengtis ritmiškai, muzikaliai dainuojant atlikti lietuvių liaudies ratelius, šokius ir žaidimus.	

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti pagrindinius įvairių žanrų sceninio šokio pagrindinius elementus.	2.1.1. Žinoti ir paaiškinti lietuvių liaudies folklorinių ratelių, žaidimų ir šokių elementų atlikimą; 2.1.2. atlikti judesius ritmiškai bei muzikaliai; 2.1.3. žinoti lietuvių liaudies ratelių dainuojamus tekstus, kalendorinio laikotarpio pagrindinius papročius; 2.1.4. apibūdinti atliekamų ratelių, žaidimų ir šokių nuotaiką, charakterį, ypatumus; 2.1.5. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu.
2.2. Reflektuoti sceninio šokio tema.	2.2.1. Žinoti ir įvardyti įvairių folklorinių ratelių, žaidimų, šokių pagrindinius bruožus, siejant juos su lietuvių liaudies papročiais; 2.2.2. sugebėti paaiškinti, kaip lietuvių liaudies sceninis šokis siejasi su folkloriniu šokiu ir lietuvių liaudies papročiais.
3. Veiklos sritis – lietuvių liaudies papročių ir folklorinio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – tenkinti šokio saviraiškos poreikius, dalyvauti klasės pasirodymuose, koncertuose, šventėse, festivaliuose, spektakliuose, kultūriniuose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – pasirodyti klasės, mokyklos šventėse, koncertuose, įvairiuose festivaliuose, renginiuose.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Atlikti folklorinius ratelius ir šokius, scenines kompozicijas.	3.1.1. Folklorinių ratelių ir šokių atlikimas, pasirodymas, koncertas atviroje pamokoje tėveliams, mokyklos bendruomenei, kalendorinėse šventėse.
3.2. Įsivertinti savo lietuvių liaudies papročių ir folklorinio šokio pasiekimus ir pažangą.	3.2.1. Pasirodymų analizavimas ir vertinimas, motyvacijos skatinimas.

SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS

1. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – skatinti domėjimąsi įvairiais šokio žanrais, suteikti mokiniui ansamblinio šokio patirties pradmenis, lavinti bendrąją meninę kompetenciją, t. y. mokėjimą kūrybingai reikšti save sceninio šokio raiškos priemonėmis, suprasti bei vertinti savo pačių ir kitų meninę kūrybą. Sceninio šokio ansamblio dalyko turinį pradiniam ugdyme sudaro šokio žanrai: lietuvių liaudies sceninis ir folklorinis šokis, klasikinio ir kitų žanrų choreografinės kompozicijos.

2. Sceninio šokio ansamblio tikslas – ugdyti dvasines, kūrybines ir fizines mokinių išgales, padėti įgyti bendrąją meninę kompetenciją, reikalingą savarankiškai ir aktyviai dalyvauti meninėje kūryboje ir šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime.

3. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:

3.1. tenkinti natūralų poreikį šokti;

3.2. lavinti individualaus, porinio ir ansamblinio šokio įgūdžius;

3.3. padėti įsisąmoninti save, bendravimo etiką bei kultūrą, bendradarbiavimo įgūdžius;

3.4. įgyti sceninės kultūros patirtį;

3.5. ugdyti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę.

4. Sceninio šokio ansamblio dalyką sudaro trys veiklos sritys:

4.1. sceninio šokio ansamblio žanro repertuaro (šokių, choreografinių kūrinių) mokymas;

4.2. sceninio šokio ansamblio jungtinės repeticijos;

4.3. sceninio šokio ansamblio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Sceninio šokio ansamblio dalyku lavinamas kūnas, muzikalumas, šoklumas, išraiškingumas, sceninis dėmesys, vaizduotė, artistiniai, choreografiniai gebėjimai.

6. Sceninio šokio ansamblio dalyko programoje numatyta veikla glaudžiai siejama su kitais programos branduolio dalykais (klasikiniu šokiu, sceninio šokio žanrais) ar laisvai pasirenkamaisiais dalykais (pvz., lietuvių liaudies papročiais ir folkloru ir kt.).

7. Sceninio šokio ansamblio dalyko turinio apimtis:

7.1. pagrindiniai sceninio šokio ansamblio terminai, sąvokos;

7.2. sceninio šokio ansamblio nesudėtingi šokiai, sceninės choreografinės kompozicijos ir kt.;

7.3. sceninio šokio ansamblio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje;

7.4. pasirodymų, koncertų, spektaklių analizavimas ir vertinimas, motyvacijos skatinimas.

8. Sceninio šokio ansamblio mokymas:

8.1. mokymosi trukmė – 3 metai;

8.2. pamokos vyksta grupėse ir individualiai;

8.3. mokymui skirti 2 valandas per savaitę.

8.4. naudojami mokymo(si) metodai, kurie parenkami, atsižvelgiant į pamokos turinį, mokinių amžių, gebėjimus ir poreikius.

9. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – sceninio šokio ansamblio pagrindų mokymas.	
Nuostata – susipažinti su pagrindiniais sceninio šokio žanrų elementais, judesiais, rateliais ir šokiais.	
Esminis gebėjimas – stengtis išmokti taisyklingai atlikti pagrindinius sceninio šokio elementus.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį, atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1.1. Nusakyti, parodyti ir išraiškingai atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje; 1.1.2. koordinuotai derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais;

	1.1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio ansamblio šokius.
1.2. Žinoti sceninio šokio ansamblio leksiką.	1.2.1. Žinoti ir pasakyti atliekamų sceninių šokių pavadinimus; 1.2.2. suvokti ansamblinio šokio leksiką; 1.2.3. žinoti ir laikytis ansamblio elgesio taisyklių.
2. Veiklos sritis – sceninio šokio ansamblio repertuaro atlikimo muzikalumo ir išraiškingumo lavinimas individualiose ir jungtinėse repeticijose.	
Nuostata – lavinti solinio, duetinio, grupinio šokio ritmo, muzikos, išraiškos pojūčius.	
Esminis gebėjimas – stengtis ritmiškai, muzikaliai atlikti sceninio šokio ansamblio šokius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti įvairių žanrų sceninio šokio ansamblio šokius, scenines kompozicijas.	2.1.1. Žinoti ir atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje; 2.1.2. atlikti sceninio šokio ansamblio pratybas; 2.1.3. gebėti improvizuoti pasirinkta tema ir muzika 2.1.4. bendrauti bei bendradarbiauti su kitais ansamblio dalyviais 2.1.5. išmokti ir viešai atlikti sceninio šokio ansamblio šokius ar programą.
2.2. Reflektuoti sceninio šokio ansamblio tema.	2.2.1. Žinoti atliekamų šokių tematiką, šokio charakterį; 2.2.2. žinoti ir laikytis koncertinių kostiumų dėvėjimo bei priežiūros taisyklių; 2.2.3. žinoti ir laikytis elgesio taisyklių koncertų, pasirodymų metu.
3. Veiklos sritis – sceninio šokio ansamblio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – tenkinti šokio saviraiškos poreikius, dalyvauti klasės pasirodymuose, koncertuose, šventėse, festivaliuose, spektakliuose, kultūriniuose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – viešai pasirodyti klasės, mokyklos šventėse, koncertuose, įvairiuose festivaliuose, renginiuose.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio scenines kompozicijas, ratelius ir šokius.	3.1.1. Viešas atlikimas, pasirodymas, koncertas atviroje pamokoje tėveliams, mokyklos bendruomenei, tautinės muzikos ir šokių ansamblio „Ratilėlis“ koncertinėje programoje; 3.1.2. dalyvauti socialiniuose kultūriniuose projektuose.
3.2. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą	3.2.1. Pasirodymų analizavimas ir vertinimas, motyvacijos skatinimas; 3.2.2. įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą: apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes, aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą; 3.2.3. aptarti kitų kolektyvų, ansamblių pasirodymus koncertuose, festivaliuose, socialiniuose projektuose.