

PATVIRTINTA
Jonavos rajono savivaldybės
mero 2023 m. rugsėjo 1 d.
potvarkiu Nr. 1B-343

JONAVOS JANINOS MIŠČIUKAITĖS MENO MOKYKLOS PAGRINDINIO ŠOKIO FORMALŪJĮ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Jonavos Janinos Miščiukaitės meno mokyklos pagrindinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą (toliau – Programa) įgyvendina Jonavos Janinos Miščiukaitės meno mokykla (toliau – Mokykla).
2. Mokyklos kodas 190310156, mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga. Mokyklos savininkė – Jonavos rajono savivaldybė, grupė – neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
3. Mokyklos adresas – Žeimių g. 6, Jonava LT55149.
4. Programą parengė direktoriaus 2023 m. kovo 9 d. įsakymu Nr. V1-48 „Dėl darbo grupės atnaujintų ugdymo programų parengimui patvirtinimo“ sudaryta darbo grupė.

II SKYRIUS PROGRAMOS PAVADINIMAS IR PATVIRTINIMAS

5. Programos pavadinimas – Pagrindinis šokio formalųjį švietimą papildantis ugdymas, programos kodas Neformaliojo švietimo programų registre – 110300141. Vaikų švietimo ugdymo kryptis – šokis, tipas pagal paskirtį – formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa.
6. Programa yra parengta vadovaujantis Bendrųjų iš valstybės ir savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2022 m. sausio 4 d. įsakymu Nr. V-4, Neformaliojo vaikų švietimo koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK-2695, Mokyklos nuostatais, patvirtintais Jonavos rajono savivaldybės tarybos 2021 m. gruodžio 22 d. sprendimu Nr. 1TS-209.
7. Programoje vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme apibrėžtas sąvokas.

III SKYRIUS PROGRAMOS TRUKMĖ

8. Programa yra nuosekli ir ilgalaikė, jos trukmė – 4 metai, mokomasi nuo 9 iki 10 akad. val. per savaitę (mokymosi valandos per savaitę nustatomos Mokyklos ugdymo plane).

IV SKYRIUS TIKSLINĖ GRUPĖ

9. Programa yra skirta 9-18 metų mokiniams, besimokantiems pagal bendrojo pagrindinio ugdymo programą.

V SKYRIUS PROGRAMOS PRITAIKYMAS ĮVAIRIŲ UGDYMO SI POREIKIŲ TURINTIEMS MOKINIAMS

10. Programa gali būti pritaikoma įvairių ugdymosi poreikių mokiniams. Visi mokykloje dirbantys mokytojai yra išklause 60 akad. val. trukmės Specialiosios pedagogikos ir specialiosios psichologijos kursą, domisi specialiosios šokio didaktikos naujovėmis, geba diferencijuoti ir individualizuoti mokymo turinį.

11. Programa skiriama mokiniams, siekiantiems įgyti bendrąsias šokio menines kompetencijas, t. y. mokėjimą kūrybingai reikšti save meninės raiškos priemonėmis, formuoti pagrindinius šokio raiškos gebėjimus bei įgūdžius, suprasti bei vertinti savo pačių ir kitų meninę kūrybą.

12. Pamokose naudojama gyvai skambanti instrumento muzika, muzikos kūrinių natos, garso ir vaizdo demonstravimo aparatūra, kompiuteris, vadovėliai, bei kita mokomoji ir metodinė literatūra, įvairios priemonės, daiktai ir kt.

VI SKYRIUS TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

13. Programos tikslas – ugdyti dvasines, kūrybines ir fizines mokinių išgales, padėti įgyti bendrąją meninę kompetenciją, reikalingą savarankiškai ir aktyviai dalyvauti meninėje kūryboje ir šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime.

14. Programos uždaviniai:

14.1. plėtoti šokio gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko šokio poreikį ;

14.2. formuoti taisyklingos kūno koordinacijos, laikysenos įgūdžius;

14.3. pažinti skirtingus šokių žanrus, jų muzikinius pavyzdžius;

14.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą švietėjiškoje ir kultūrinėje veikloje.

VII SKYRIUS KOMPETENCIJOS PASIEKIMAI IR JŲ (ĮSI)VERTINIMAS

15. Mokantis pagal Programą, ugdomos kompetencijos:

15.1. socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos – šokdami pavieniui, grupėje ir kolektyve mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti, konstruktyviai spręsti konfliktus, siekti asmeninių ir bendrų tikslų, ugdomi savivertę, empatiškumą ir savitvardą. Mokiniai stiprina taisyklingos laikysenos, kvėpavimo įgūdžius, mokosi saugiai elgtis patys ir saugoti kitus, ugdomi komunikavimo, bendradarbiavimo, iniciatyvumo, veiklos ir refleksijos gebėjimus, reikalingus iššūkiams įveikti ir realioms problemoms spręsti, savęs pažinimo ir tolesnio mokymosi krypties pasirinkimo gebėjimus;

15.2. kultūrinė – atlikdami įvairių stilių, žanrų šokius, bendraudami su profesionaliais menininkais mokiniai įgyja kultūrinio išprusimo, raiškos ir sąmoningumo pradmenis, puoselėja mokyklos tradicijas, idėjas ir pozityvias vertybines nuostatas, tampa aktyviais kultūrinio gyvenimo dalyviais;

15.3. kūrybiškumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, mokydamiesi interpretuoti mokiniai tyrinėja šokį, siūlo idėjas dėl jo atlikimo, kritiškai ir kūrybiškai jį vertina pristato ir dalinasi kūrybos rezultatais, įsivertina, kuria ir pristato savo kūrybą;

15.4. pilietiškumo – dalyvaudami valstybei svarbiuose renginiuose, atlikdami lietuvišką šokį ugdomi pilietinį tapatumą, išipareigoja gerbti Lietuvos nepriklausomybę;

15.5. pažinimo – įgyja skirtingų šokio mokymosi strategijų patirties, šokio žanrų raštingumo pagrindus, plėtoja sąvokų žodyną, mokosi planuoti laiką, kritiškai analizuoja savo mokymąsi ir įsivertina pasiekimus. Ugdomi sudėtingesnio mąstymo lygio pažintiniai (loginio, intuityviojo, kūrybinio, kritinio mąstymo) ir sudėtingesnėmis procedūromis grindžiami praktiniai (žinių taikymo, veiklos būdų, priemonių naudojimo) gebėjimai.

16. Baigę programą, mokiniai:
- 16.1. bus įgiję šokio raštingumo ir pasirinkto instrumento valdymo pagrindus;
 - 16.2. gebės laisvai ir išraiškingai šokti įvairių šokių žanrų kolektyvuose („Ratilėlis“, Fioretti“ šokėjos prie orkestro);
 - 16.3. išmanys ir taikys šokio mokymosi strategijas, mokės spręsti iškilančius mokymosi iššūkius;
 - 16.4. bus sukaupę individualios ir kolektyvinės šokio raiškos scenoje patirties;
 - 16.5. demonstruos pozityvias kultūrinės ir gyvenimiškas nuostatas, kompetencijų pagrindus, bus pasirengę veikti planingai, tikslingai ir atsakingai, naudojantis įgyta šokio patirtimi.
17. Mokinių pasiekimai vertinami vadovaujantis Mokyklos direktoriaus įsakymu patvirtintu mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarkos aprašu.
18. Vertinant atsižvelgiama į kiekvieno mokinio individualią brandą, galimybes, padarytą asmeninę pažangą. Vertinimui pasitelkiami iš anksto su mokiniais aptarti, visiems (mokytojui, mokiniui, jo tėvams, globėjams, rūpintojams) aiškūs ir korektiškai taikomi vertinimo kriterijai. Įvertinant pabrėžiama, kokią individualią pažangą mokinys padarė.
19. Ugdymo procese vertinama derinant diagnostinio, formuojamojo vertinimo tipus, baigus programą taikomas apibendrinamasis vertinimas: klasikinio šokio, lietuvių liaudies sceninio šokio.

VIII SKYRIUS

TURYNYS, METODAI IR PRIEMONĖS

20. Siekiant visapusiškai ir nuosekliai ugdyti mokinių šokio gebėjimus ir kompetencijas, programą sudaro branduolio ir pasirenkamieji dalykai.
21. Programą sudaro šie branduolio dalykai:
- 21.1. klasikinis šokis (1 priedas);
 - 21.2. sceninis šokis:
 - 21.2.1. lietuvių liaudies sceninis šokis (2 priedas);
 - 21.2.2. istorinis šokis (3 priedas);
 - 21.3. šiuolaikinis šokis (4 priedas);
 - 21.4. sceninio šokio ansamblis (5 priedas);
22. Pasirenkamieji dalykai – pasirenkamas muzikos instrumentas (6 priedas);
23. Programa įgyvendinama taikant grupinio mokymosi formas.
24. Mokykloje taikomi šokio mokymo proceso organizavimo būdai – kasdienis:
- 24.1. grupine forma, kasdieniu būdu mokomasi klasikinio, lietuvių liaudies sceninio, istorinio, šiuolaikinio, ansamblio dalykų;
 - 24.2. minimalus mokinių skaičius grupėje – 8;
 - 24.3. jei grupėje yra daugiau nei 10 vaikų, klasikinio šokio dalyke grupė gali būti dalinama į pogrupius.
25. Programai įgyvendinti naudojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
26. pritaikyta klasė su veidrodžiais ir dviejų aukščių atramomis, skirtomis klasikiniam šokiui;
27. klasėje pianinas, vaizdo ir garso aparatūra, kompiuteris su interneto prieiga, vaizdo kamera, mikrofonas;
28. moksleiviams skirti persirengimo kambariai;
29. sandėlis kostiumams, avalynei ir įvairiems rekvizitams.
30. Mokant ir mokantis taikomi aktyvūs, vaiko mąstymą ir savarankiškumą skatinantys metodai, kūrybiškos darbo formos. Sudaromos sąlygos mokiniams išsakyti savo sumanymus, idėjas, įsivertinti. Skatinamas mokinių tarpusavio dialogas, bendradarbiavimas šokant ir mokantis muzikos instrumento

dalyko. Mokoma efektyvių saviruošos strategijų. Laiku ir tinkamai suteikiamas atsakas (grįžtamoji informacija) kviečia mokinius permąstyti, pasitikslinti, išsamiau paaiškinti nagrinėjamas sąvokas, reiškinius, priimtus sprendimus, padarytas išvadas.

IX SKYRIUS

PROGRAMOS SUDERINAMUMAS SU FORMALIOJO ŠVIETIMO PROGRAMA

31. Esminės programos nuostatos, reikalavimai pasiekimams ir turinio apimtys dera su kitomis šokio krypties programomis. Programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, branduolio dalykų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su pagrindinio ugdymo šokio dalyko programa.

32. Baigus programą mokiniams išduodamas Lietuvos Respublikos Švietimo, mokslo ir sporto ministro nustatyto pavyzdžio neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas.

33. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama šokio ugdymą tęsti, renkantis kitą šokio neformaliojo vaikų švietimo programą.

KLASIKINIS ŠOKIS

1. Klasikinio šokio paskirtis – formuoti klasikinio šokio įgūdžius, lavinti kūno valdymo plastiką, muzikos suvokimą, ugdyti dvasines, kūrybines ir fizines išgales, padėti įgyti bendrąsias menines kompetencijas, reikalingas savarankiškai ir aktyviai dalyvauti meninėje kūryboje ir šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime.

2. Klasikinio šokio tikslas – plėtoti mokinių šokio gebėjimus ir bendrąsias kompetencijas, įgytas pradinio šokio formalųjų švietimą papildančioje programoje.

3. Klasikinio šokio uždaviniai:

- 3.1. plėtoti mokinių klasikinio šokio gebėjimus;
- 3.2. lavinti klasikinio šokio vaizduotę, fizinę ištvermę;
- 3.3. tobulinti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą;
- 3.4. skatinti mokinio individualumo ir savarankiškumo atsiskleidimą;
- 3.5. plėtoti estetinio suvokimo galias;
- 3.6. ugdyti mokinio intelektualumą, kompetenciją ir kūrybiškumą;
- 3.7. skatinti mokinių aktyvų dalyvavimą koncertinėje veikloje.

4. Klasikinio šokio veiklos sritys:

- 4.1. pagrindiniai klasikinio šokio elementai;
- 4.2. klasikinio šokio teorija;
- 4.3. klasikinio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Klasikinio šokio mokymas:

- 5.1. mokymosi trukmė – 4 metai;
- 5.2. mokymuisi skiriamos 3 valandas per savaitę;
- 5.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;
- 5.4. jei yra daugiau nei 10 vaikų, grupė gali būti dalinama į pogrupius. Pogrupiuose berniukai ir mergaitės gali būti mokomi atskirai.

5.5. taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.

6. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – pagrindiniai klasikinio šokio elementai.	
Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius.	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius klasikinio šokio judesius ir jų junginius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, stovint prie atramos ir salės viduryje.	1.1.1. Žinoti, suprasti ir paaiškinti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje; 1.1.3. tobulinti judesių, pratimų įgūdžius ir įgytas žinias.
1.2. Atlikti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	1.2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių atlikimą; 1.2.2. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 1.2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 1.2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
1.3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	1.3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 1.3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką;

	1.3.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 1.3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
1.4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	1.4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 1.4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika; 1.4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų klasikinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą; 1.4.4. aptarti klasikinio šokio estetines savybes.
2. Veiklos sritis – klasikinio šokio teorija.	
Nuostata – suvokti, žinoti ir mokėti pritaikyti teorines žinias atliekant ir kuriant šokio judesius.	
Esminis gebėjimas – įgyti pagrindinių klasikinio šokio įgūdžių.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti, suvokti klasikinio šokio pagrindinius principus.	2.1.1. žinoti, klasikinio šokio teoriją: pratimų terminus, charakterį, manierą, klasikinio šokio pozas, mokėti paaiškinti judesių bei pratimų atlikimo pagrindinius principus; 2.1.2. žinoti klasikinio šokio judesių bei pratimų sąsajas su muzika; 2.1.3. žinoti, suprasti ir paaiškinti taisyklingos laikysenos reikalavimus.
2.2. Pažinti klasikinio šokio reiškinius ir kontekstus.	2.2.1.apibūdinti šiandienos klasikinio šokio įvairovę, šiuolaikinių technologijų poveikį jai ir santykį su praeities klasikinio šokio menu; 2.2.2. tyrinėti šokio reiškinius; 2.2.3. nagrinėti šokio kontekstus; 2.2.4. susieti šokio pažinimą su asmenine raiška ir vertybėmis.
2.3. Vartoti tinkamas klasikinio šokio sąvokas kuriant etiudus, atliekant šokio elementus.	3.4.1. Savarankiškai nusakyti stebėto, savo atlikto ar sukurto etiudo, šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir įvardyti bruožus, nusakančius šokio istorinį kultūrinį stilių. 3.4.2.savarankiškai, vartojant tinkamas šokio sąvokas išsakyti savo nuomonę apie stebėtą, savo atliktą etiudo, pratimo, šokio kūrinį ir pagrįsti savo išvalgas, lyginti su kitų nuomone.
2.4. Analizuoti, vertinti, įsivertinti.	4.2.1. analizuoti, vertinti ir įsivertinti savo ir kitų mokinių atliekamų klasikinio šokio etiudų, koncertinių numerių pasiekimus ir pažangą; 4.2.2. lyginti, aptarti ir analizuoti klasikinio šokio estetines savybes.
3. Veiklos sritis – šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – aktyviai ir kūrybingai dalyvauti klasės, kolektyvo šventėse, festivaliuose, projektuose, koncertuose ir kituose kultūriniuose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – realizuoti šokio gebėjimus viešai; stebėti, analizuoti ir vertinti pasirodymus, kultūrinius renginius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose renginiuose, festivaliuose, šventėse, projektuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą šokio etiudą ar judesius klasės ar mokyklos renginyje; 3.1.2. išvardyti pagrindinius sceninės etikos reikalavimus;

	3.1.3. apibūdinti, kuo svarbus scenoje pasitikėjimas savimi, drąsa. Pateikti pavyzdžių, kaip nugalėti viešumos baimę, kaip vertinti žiūrovų reakciją; 3.1.4. apibūdinti asmeninę atsakomybę šokant kolektyve.
3.2. Įsivertinti savo ir vertinti kitų šokio pasiekimus.	3.2.1. Įvardyti šokio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. apibūdinti ir vertinti (įsivertinti) savo ir klasės draugų šokio atlikimą (išskiriant teigiamus ir neigiamus atlikimo aspektus), pasiūlyti sprendimų.
Vertinimas: mokinių pasiekimai įvertinami remiantis bendraisiais vertinimo kriterijais (10 balų sistema), taikant formalųjį, diagnostinį, kaupiamąjį vertinimą pagal numatytus programos reikalavimus. I ir II pusmečio gale mokinių žinios tikrinamos atsiskaitymo pamokų metu.	
Mokymo pobūdis: grupinė pamoka.	

7. Klasikinio šokio turinys:

7.1. pagrindiniai klasikinio šokio elementai: klasikinio šokio judesiai prie atramos, salės viduryje, pagrindinės klasikinio šokio pozos, šuoliai;

7.2. klasikinio šokio teorija: klasikinio šokio bei muzikiniai terminai, sąvokos, maniera, charakteris;

7.3. klasikinio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: sceninės patirties plėtojimas; scenos etika – elgesio taisyklės scenoje, kolektyvinio šokio principai; viešas klasikinio šokio pratimų, etiudų atlikimas, gebėjimas įsivertinti savo ir vertinti kitų klasės mokinių pasiekimus.

SCENINIS ŠOKIS

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Sceninį šokį pagrindiniame ugdyme sudaro šokio žanrai: lietuvių liaudies sceninis šokis, istorinis šokis, šiuolaikinis šokis.

2. Sceninio šokio paskirtis – skatinti domėjimąsi įvairiais šokio žanrais, suteikti mokiniui sceninio šokio žanrų technikos pradmenis ir pagrindus, supažindinti su muzikos įvairove ir šokio atlikimo maniera bei istorija.

3. Sceninio šokio tikslas – sudaryti palankias ugdymosi sąlygas, įgalinančias mokinius plėtoti prigimtines kinestetines savybes, estetinę patirtį ir šokio veiklos poreikį, įgyti šokio raštingumą, kultūrinę ir pilietinę brandą, užtikrinančią asmens kūrybinį ir socialinį aktyvumą bei siekį mokytis visą gyvenimą.

4. Sceninio šokio uždaviniai. Siekiama, kad mokiniai:

4.1. ugdytūsi vertybines nuostatas vertinti sceninį šokį kaip svarbią Lietuvos ir pasaulio kultūros dalį, domėtis šokio įvykiais ir jausti poreikį juose dalyvauti įvairiais būdais (šokti, kurti, stebėti, analizuoti, vertinti);

4.2. plėtotų ir reflektuotų sceninės šokio raiškos patirtį;

4.3. susipažintų su sceninio šokio reiškinių įvairove, Lietuvos ir pasaulio šokio kultūros paveldu ir šiuolaikinėmis formomis;

4.4. analizuotų, interpretuotų ir vertintų sceninio šokio reiškinius, jų kultūrinius, socialinius ir istorinius kontekstus bei asmeninę šokio patirtį.

5. Sceninio šokio veiklos sritys:

5.1. sceninio šokio (lietuvių liaudies sceninio šokio, istorinio šokio, šiuolaikinio šokio) pagrindų mokymas;

5.2. sceninio šokio teorija;

5.3. sceninio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

6. Sceninio šokio mokymas:

6.1. mokymosi trukmė – 4 metai;

6.2. mokomasi grupėje;

6.3. mokymui skiriamos:

6.3.1. lietuvių liaudies sceninis šokis – 2 valandos per savaitę;

6.3.2. istorinis šokis – 1 savaitinė valanda;

6.3.3. šiuolaikinis šokis - 1 savaitinė valanda.

7. Taikomi metodai atitinka mokinių brandą, raidos ypatumus: informaciniai, praktiniai, kūrybiniai, indukciniai-dedukciniai, bendravimo –bendradarbiavimo ir kt.

II SKYRIUS LIETUVIŲ LIAUDIES SCENINIS ŠOKIS

8. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – lietuvių liaudies sceninio šokio pagrindų mokymas.	
Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti sceninio šokio judesius.	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius sceninio šokio judesius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį tobulinti šokio elementus ir raišką.	1.1.1. Tobulinti sceninio šokio įgūdžius, ugdyti fizinę ištvermę, lavinti judesio raišką;

	<p>1.1.2. plėtoti sceninio šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raiškos gebėjimus: mokosi išreikšti judesio dydį (didelis, mažas), formą (ratas, eilės, gyvatėlės);</p> <p>1.1.3. gilinti savikontrolės gebėjimus;</p> <p>1.1.4. šokti pavieniui, poroje, grupėje, atsižvelgti į atliekamo lietuvių liaudies šokio žanro ypatumus, kontroliuoti judėjimą, jausti erdvę, prisiderinti prie šokio ritmo ir tempo, perteikti judesio energiją ir šokio nuotaiką;</p> <p>1.1.5. koordinuotai ir raiškiai atlikti sceninio šokio kompozicijas pavieniui, poroje ir grupėje;</p> <p>1.1.6. stiprinti choreografinę atmintį.</p>
1.2. Pažinti lietuvių liaudies sceninio šokio reiškinius ir kontekstus.	1.2.1. Atsižvelgti į situaciją ir panaudoti šokį kaip emocijų paleidimo, atsipalaidavimo ir pasilinksminimo būdą, pasiūlyti ir kitiems įsitraukti į šią veiklą.
1.3. Suprasti, vertinti ir įsivertinti savo lietuvių liaudies sceninio šokio pasiekimus ir pažangą.	<p>1.3.1. Vadovaujantis pateiktais kriterijais nusakyti stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, įvardyti naudotus šokio žingsnius ar judesius;</p> <p>1.3.2. suvokti šokio leksiką;</p> <p>1.3.3. savarankiškai paaiškinti stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio prigimtine mintį ir nuotaiką;</p> <p>1.3.4. savarankiškai vartoti elementarias šokio sąvokas išsakyti įspūdžius, kilusius stebint, atliekant ar kuriant šokio kūrinį.</p>
1.4. Šokio kūryba.	1.4.1. Geba sukurti trumpus choreografinių elementų derinius.
1.5. Mokėti reflektuoti, analizuoti.	<p>1.5.1. Aptarti savo šokio patirtį, apmąstyti savo šokio raiškos pokyčius;</p> <p>1.5.2. pagal mokytojo pateiktus kriterijus mokėti nusakyti savo pasiekimus;</p> <p>1.5.3. mokėti analizuoti lietuvių liaudies sceninio šokio ir kitų dalykų mokymosi ypatumus, naudotis įgyta mokymosi patirtimi kasdieniame gyvenime;</p> <p>1.5.4. žinoti lietuvių liaudies sceninio šokio raidos etapus nuo folkloro iki Lietuvos Dainų švenčių.</p>
2. Veiklos sritis – lietuvių liaudies sceninio šokio teorija.	
Nuostata – suvokti, žinoti ir mokėti pritaikyti teorines žinias atliekant ir kuriant šokio judesius.	
Esminis gebėjimas – įgyti pagrindinių lietuvių liaudies sceninio šokio įgūdžių.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti, suvokti lietuvių liaudies sceninio šokio pagrindinius principus.	<p>2.1.1. Suvokti lietuvių liaudies sceninio šokio leksiką;</p> <p>2.1.2. stebėti ir nagrinėti stilistiniu požiūriu įvairius lietuvių liaudies sceninio šokio kūrinius;</p> <p>2.1.3. susipažinti su iškiliausiais Lietuvos lietuvių liaudies šokio kūrėjais ir jų kūriniais;</p> <p>2.1.4. stebėti, analizuoti šokių ištraukas ir nagrinėti jų elementus.</p>
2.2. Vartoti tinkamas sąvokas.	2.2.1. Mokėti vartoti tinkamas lietuvių liaudies sceninio šokio sąvokas, išsakyti savo nuomonę apie šokį;

	2.2.2. mokėti apibūdinti suvoktas stebėto, atlikto šokio prasmes ir pagrįsti savo išvalgas, naudojant tinkamą lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių žodyną; 2.2.3. tyrinėti porinio šokio (susikabinimai, pakėlimai, sukiniai poroje) ir masinio šokio (šokėjų išdėstymas, lygiavimas ir simetrija) ypatumus.
3. Mokėti reflektuoti.	2.3.1. Diskutuoti, pokalbių metu tyrinėti savo psichofizines galias ir plėtoti savo refleksijos gebėjimus; 2.3.2. apmąstyti savo patirtį ir numatyti artimiausią šokio mokymosi perspektyvą.
3. Veiklos sritis – šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – aktyviai ir kūrybingai dalyvauti klasės, kolektyvo šventėse, festivaliuose, projektuose, koncertuose ir kituose kultūrinuose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – realizuoti šokio gebėjimus viešai, stebėti, analizuoti ir vertinti pasirodymus, kultūrinius renginius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose kultūrinuose renginiuose, festivaliuose, šventėse, projektuose.	3.1.1. Mokėti atlikti šokius tiksliai, simetriškai, artistišškai bendraujant poroje ar grupėje; 3.1.2. išvardyti pagrindinius sceninės etikos reikalavimus; 3.1.3. apibūdinti, kuo svarbus scenoje pasitikėjimas savimi, drąsa. Pateikti pavyzdžių, kaip nugalėti viešumos baimę, kaip vertinti žiūrovų reakciją; 3.1.4. apibūdinti asmeninę atsakomybę šokant kolektyve.
3.2. Įsivertinti savo ir vertinti kitų šokio pasiekimus.	3.2.1. Įvardyti šokio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. apibūdinti ir vertinti (įsivertinti) savo ir klasės draugų šokio atlikimą (išskiriant teigiamus ir neigiamus atlikimo aspektus), pasiūlyti sprendimų.
3.3. Sceninis bendravimas.	3.3.1. Pajausti partnerį. Pagrindiniai bendravimo momentai; 3.3.2. porinio šokio kultūra, bendravimo taisyklės; 3.3.3. pateikti pavyzdžių iš asmeninės patirties, kaip šokis padeda pažinti, išreikšti, bendrauti ir socialiai save įtvirtinti.
Vertinimas: mokinių pasiekimai įvertinami remiantis bendraisiais vertinimo kriterijais (10 balų sistema), taikant formalųjį, diagnostinį, kaupiamąjį vertinimą pagal numatytus programos reikalavimus. I ir II pusmečio gale mokinių žinios tikrinamos atsiskaitymo pamokų metu.	
Mokymo pobūdis: grupinė pamoka.	

9. Sceninio šokio turinys:

9.1. sceninio šokio: lietuvių liaudies sceninio šokio pagrindų mokymas, raiška: judesiai bei jų deriniai, susikabinimai, ritmiškas bei išraiškingas judesio atlikimas, choreografinė atmintis, judesio erdvės pojūtis;

9.2. lietuvių liaudies sceninio šokio teorija: sceninio šokio terminai, sąvokos;

9.3. šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: mokėti atlikti šokius tiksliai, simetriškai, artistišškai bendraujant poroje ar grupėje, tobulinti porinio šokio kultūrą, siekti lietuvių liaudies sceninio šokio atlikimo manieringumo, išraiškingumo bei artistiškumo.

ISTORINIS ŠOKIS

1. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – istorinio šokio pagrindų mokymas.	
Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti įvairių amžių prancūzų, italų, anglų istorinius šokius.	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius renesanso, baroko laikotarpių žingsnius ir šokius, žinoti pagrindinius šokių traktatus.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį, tobulinti istorinio šokio žingsnius ir raišką.	1.1.1. Susipažinti su XVI a. Burgundijos šokių meistrų traktatais, jų šokiais, muzika, pagrindiniais žingsniais; 1.1.2. plėtoti burgundiško šokio elementų raiškos gebėjimus, šokio stiliaus ypatumus; 1.1.3. susipažinti su renesanso laikotarpio italų šokių meistrų traktatais, jų šokiais, muzika, pagrindiniais žingsniais; 1.1.4. mokėti sklandžiai atlikti renesanso laikotarpio italų šokių žingsnius ir šokius pavieniui, poroje ir grupėje; 1.1.5. susipažinti su XVII a. anglų šokių meistrų traktatais, jų šokiais, muzika, pagrindiniais žingsniais; 1.1.6. sklandžiai atlikti anglų XVII a. šokio elementus, žingsnius, figūras; 1.1.7. susipažinti su XVIII a. prancūzų šokių meistrų traktatais, jų šokiais, muzika, pagrindiniais žingsniais; 1.1.8. artistiskai, sklandžiai atlikti prancūzų baroko laikotarpio šokių žingsnius ir šokius pavieniui, poroje ir grupėje.
1.2. Pažinti istorinio šokio reiškinius ir kontekstus.	1.2.1. Susipažinti su iškiliausių Vakarų Europos šokių kūrėjais ir jų traktatais; 1.2.2. užduočių metu tyrinėti istorinio šokio elementus, muziką, kostiumo detales, istorinius įvykius; 1.2.3. stebėti ir nagrinėti Vakarų Europos istorinio šokio kultūrą; 1.2.4. įvardyti bruožus, nusakančius istorinio šokio kultūrinį stilių.
1.3. Suprasti, vertinti ir įsivertinti savo istorinio šokio pasiekimus ir pažangą.	1.3.1. Mokėti vartoti tinkamas istorinio šokio sąvokas, išsakant savo nuomonę apie šokį; 1.3.2. žinoti ir įvardyti atliekamų istorinio šokio žingsnių pagrindinius bruožus, paaiškinti jų sąsajas su muzika; 1.3.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų istorinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą; 1.3.4. mokėti tinkamai vartoti ir taikyti kai kuriuos istorinio šokio vertinimo kriterijus; 1.3.5. mokėti suprasti ir paaiškinti istorinio šokio mokymosi reikšmę, siekiant ugdytis sveikos gyvensenos įpročius, pagarbaus bendravimo nuostatas.

1.4. Mokėti reflektuoti.	1.4.1. Iš pavyzdžių mokėti, žinoti ir atpažinti įvairių istorinių laikotarpių traktatus, jų autorius, šokius, muziką, kostiumo detales, istorinius įvykius, etiketo reikalavimus; 1.4.2. lyginti savo ir kitų nuomonę apie istorinį šokį, aiškintis, kas turi įtakos skirtingoms nuomonėms; 1.4.3. įsivertinti istorinio šokio patirtį ir pasiekimus, išsikelti istorinio šokio mokymosi tikslus ir numatyti pasirinktus mokymosi būdus.
2. Veiklos sritis – istorinio šokio teorija.	
Nuostata – suvokti, žinoti ir mokėti pritaikyti teorines žinias.	
Esminis gebėjimas – įgyti pagrindinių istorinio šokio įgūdžių.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti, suvokti istorinio šokio pagrindinius principus.	2.1.1. Žinoti ir suvokti įvairių istorinių laikotarpių traktatų šokio leksiką; 2.1.2. skatinti smalsumą ir gilinti istorinio šokio teorines žinias; 2.1.3. stebėti ir nagrinėti įvairius stilistiniu požiūriu istorinio šokio kūrinis; 2.1.4. stebėti, analizuoti Vakarų Europos istorinių kolektyvų šokių ištraukas, nagrinėti žingsnių sudėtį, šokių choreografiją; 2.1.5. žinoti įvairių istorinių laikotarpių žingsnių pavadinimus ir jų atlikimo pagrindinius principus.
2.2. Vartoti tinkamas sąvokas.	2.2.1. Suvokti įvairių amžių kultūros ypatumus bei etiketo reikalavimus; 2.2.2. stebėti įvairių amžių šokius gyvai ar skaitmeninėje erdvėje, mokėti apibūdinti juos, vartojant tinkamas sąvokas, įvardyti pagrindinę mintį ir nuotaiką.
3. Veiklos sritis – istorinio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – aktyviai ir kūrybingai dalyvauti klasės, kolektyvo šventėse, festivaliuose, projektuose, koncertuose ir kituose kultūrinuose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – realizuoti šokio gebėjimus viešai, stebėti, analizuoti ir vertinti pasirodymus, kultūrinius renginius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose kultūrinuose renginiuose, festivaliuose, šventėse, projektuose.	3.1.1. Pagal mokinių žinias, supratimą, galimybes ir poreikius dalyvauti socialiniuose kultūrinuose projektuose, koncertuose, festivaliuose.
Vertinimas: mokinių pasiekimai įvertinami remiantis bendraisiais vertinimo kriterijais (10 balų sistema), taikant formalųjį, diagnostinį, kaupiamąjį vertinimą pagal numatytus programos reikalavimus. I ir II pusmečio gale mokinių žinios tikrinamos atsiskaitymo pamokų metu.	
Mokymo pobūdis: grupinė pamoka.	

2. Istorinio šokio turinys:

2.1. istorinio šokio pagrindų mokymas, raiška: susipažįsta ir moka sklandžiai atlikti įvairių istorinių laikotarpių šokius, plėtoja istorinio šokio elementų raiškos gebėjimus bei stiliaus ypatumus;

2.2. istorinio šokio teorija: susipažįsta su iškiliausių Vakarų Europos šokių kūrėjais ir jų traktatais, šokiais, muzika, žingsniais, kostiumo detalėmis, istoriniais įvykiais;

2.3. šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: stebi ir nagrinėja Vakarų Europos istorinio šokio kultūrą, svarsto apie dalyvavimą istorinio šokio kultūrinuose renginiuose reikšmę savo gyvenime.

ŠIUOLAIKINIS ŠOKIS

1. Šiuolaikinio šokio paskirtis – suteikti galimybę išmokti ir plėtoti šokio raiškos gebėjimus bei estetinę patirtį ir įgyti kompetencijos pagrindus, reikalingus kūrybingai dalyvauti mokyklos, miesto, šalies bendruomenių gyvenime: ugdymas išreikšti žmogaus emocijas, charakterio bruožus, santykių su tikrove, apibendrintas idėjas ir mintis naudojant įvairias šiuolaikinio šokio technikas.

2. Šiuolaikinio šokio tikslas – puoselėjant individualumą, kūrybiškumą padėti mokiniams įgyti šiuolaikinio šokio pradmenis bei gebėjimus.

3. Šiuolaikinio šokio uždaviniai:

- 3.1. vystyti ritmingumą, ekspresyvumą, plastiškumą, lankstumą;
- 3.2. plėtoti kūrybiškumą, vaizduotę, išraiškingumą;
- 3.3. ugdyti atsakomybę už atliktą darbą, mokėjimą džiaugtis kitų sėkme.

4. Šiuolaikinio šokio veiklos sritys:

- 4.1. šiuolaikinio šokio pagrindų mokymas;
- 4.2. kūrybiškumo lavinimas;
- 4.3. šiuolaikinio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Šiuolaikinio šokio mokymas:

- 5.1. mokymosi trukmė – 4 metai;
- 5.2. mokymuisi skiriama 1 valandą per savaitę;
- 5.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;
- 5.4. jei yra daugiau nei 10 vaikų, grupė gali būti dalinama į pogrupius;
- 5.5. taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.

6. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – šiuolaikinio šokio pagrindų mokymas.	
Nuostata – taisyklingai atlikti šiuolaikinio junginius, kombinacijas derinti jas tarpusavyje, vystyti ritmingumą, ekspresyvumą, plastiškumą, lankstumą, verstumą.	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius šiuolaikinio šokio technikos elementus.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Mokėti šiuolaikinio šokio technikos pagrindus.	<p>1.1.1. Sistemingai apšilti kūno dalis ir raumenų grupes, vystyti ritmingumą, ekspresyvumą, plastiškumą, lankstumą, verstumą;</p> <p>1.1.2. įvaldyti modernaus šokio technikos pagrindinius elementus, jungti juos į junginius, kombinacijas ir derinti tarpusavyje: parallels, clap bands, flat back, drpos, swings, tap-steps;</p> <p>1.1.3. įvaldyti laisvojo šokio technikos pagrindus: ėjimus, šuoliukus;</p> <p>1.1.4. įvaldyti grindų šokio pagrindinius technikos elementus ir jungti į derinius ir kombinacijas: slydimus, persiridenimus, mostus;</p> <p>1.1.5. įvaldyti duetinio šokio pagrindinius technikos elementus, jungti juos į junginius, kombinacijas ir derinti tarpusavyje: svorio perdavimus, laikymus.</p>
1.2. Suprasti, vertinti, įsivertinti, analizuoti savo šiuolaikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	1.3.1. Mokėti vartoti tinkamas šiuolaikinio šokio sąvokas, išsakant savo nuomonę apie šokį;

	1.3.2. žinoti ir įvardyti atliekamų šiuolaikinio šokio žingsnių pagrindinius bruožus, paaiškinti jų sąsajas su muzika; 1.3.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų šiuolaikinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.
1.3. Mokėti reflektuoti.	1.3.1. Lyginti savo ir kitų nuomonę apie šiuolaikinį šokį, aiškintis, kas turi įtakos skirtingoms nuomonėms; 1.3.2. įsivertinti šiuolaikinio šokio patirtį ir pasiekimus, išsikelti šiuolaikinio šokio mokymosi tikslus ir numatyti pasirinktus mokymosi būdus.
2. Veiklos sritis – šiuolaikinio šokio kūrybiškumo lavinimas.	
Nuostata – mokėti improvizuoti, plėtoti judesius, šokant tyrinėti, derinti ir jungti šokio elementus, žinoti kompozicijos pagrindus.	
Esminis gebėjimas – įgyti pagrindinių šiuolaikinio šokio įgūdžių.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Kurti, improvizuoti ir artistišškai atlikti užduotis.	2.2.1. Mokėti improvizuoti atskiromis kūno dalimis, blokavimo, erdvinės, impulso, laiko, sekimo improvizacijos pagal skirtingą muziką; 2.2.2. žinoti kompozicijos pagrindus: judesių atranka, judesių sekos sudarymas, kombinacijų skaidymas; 2.2.3. mokėti plėtoti judesius, jungti juos į derinius atsižvelgiant į kūrybinį sumanymą; 2.2.4. mokėti šokant tyrinėti, derinti ir jungti šokio elementus: judesį erdvę, ritmą, tempą, judesio jėgą, dinamiką; 2.2.5. mokėti improvizuoti pagal pateiktą mintį, temą; 2.2.6. mokėti kurti kombinacijas ir jas jungti į trumpą šokio kompoziciją.
3. Veiklos sritis – istorinio šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – aktyviai ir kūrybingai dalyvauti klasės, kolektyvo šventėse, festivaliuose, projektuose, koncertuose ir kituose kultūrinuose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – realizuoti šokio gebėjimus viešai, stebėti, analizuoti ir vertinti pasirodymus, kultūrinius renginius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti, stebėti, nagrinėti, analizuoti šiuolaikinio šokio kultūrą.	3.1.1. Stebėti, nagrinėti, analizuoti Lietuvos šiuolaikinio šokio kultūrą; 3.1.2. žinoti Europos šalių šiuolaikines šokių grupes; 3.1.3. dalyvauti klasės, mokyklos renginiuose; 3.1.4. dalyvauti socialiniuose kultūrinuose projektuose, koncertuose, festivaliuose..
Vertinimas: mokinių pasiekimai įvertinami remiantis bendraisiais vertinimo kriterijais (10 balų sistema), taikant formalųjį, diagnostinį, kaupiamąjį vertinimą pagal numatytus programos reikalavimus. I ir II pusmečio gale mokinių žinios tikrinamos atsiskaitymo pamokų metu.	
Mokymo pobūdis: grupinė pamoka.	

7. Šiuolaikinio šokio turinys:

7.1. šiuolaikinio šokio pagrindų mokymas, raiška: taisyklingai atlieka pagrindinius šiuolaikinio šokio technikos elementus, išreiškia žmogaus emocijas, charakterio bruožus, santykį su tikrove, apibendrina idėjas ir mintis naudojant įvairias šiuolaikinio šokio technikas;

7.2. šiuolaikinio šokio kūrybiškumo ugdymas: improvizuoja, kuria pavieniui, poroje ir grupėje, atsižvelgdami į kiekvieno individualius gebėjimus, pasidalina kūrybinėmis idėjomis;

7.3. šokio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: stebi, nagrinėja, analizuoja Lietuvos šiuolaikinio šokio kultūrą, dalyvauja klasėse, mokyklose, mieste, rajone, respublikos įvairiuose koncertuose, renginiuose, festivaliuose.

SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS

1. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – skatinti domėjimąsi įvairiais šokio žanrais, suteikti mokiniui ansamblio šokio patirties pradmenis ir pagrindus, supažindinti su muzikos įvairove ir šokio atlikimo maniera bei istorija, plėtoti mokinių ansamblio šokio patirtį.

2. Sceninio šokio ansamblio tikslas – ugdyti dvasines, kūrybines ir fizines mokinių išgales, padėti įgyti bendrąją meninę kompetenciją, reikalingą savarankiškai ir aktyviai dalyvauti meninėje kūryboje ir šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime, plėtoti mokinių sceninio šokio ansamblio atlikimo gebėjimus.

3. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:

3.1. plėtoti mokinių ansamblio pojūtį, artistiškumą; mokinių sceninės kultūros patirtį;

3.2. plėtoti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę;

3.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyviai koncertinei veiklai.

4. Sceninio šokio ansamblio dalyką sudaro trys veiklos sritys:

4.1. sceninio šokio ansamblio repertuaro mokymas;

4.2. sceninio šokio ansamblio teorija;

4.3. sceninio šokio ansamblio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Sceninio šokio ansamblio mokymas:

5.1. mokymosi trukmė – 4 metai;

5.2. ansamblio sudėtis priklauso nuo pasirinkto sceninio šokio žanro;

5.3. pamokos vyksta grupėje ar individualiai, gali būti sudaromos mobilios grupės;

5.4. mokymuisi skiriamos 2 valandos per savaitę grupei ar mokiniui;

5.5. pasirinktas repertuaras turi atitikti mokinių šokio galimybes, amžiaus ypatumus bei pasirinkto šokio žanro specifiką.

6. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – sceninio šokio ansamblio repertuaro mokymas.	
Nuostata – mokėti pritaikyti ansamblio šokio įgūdžius, pamokoje, scenoje, miesto aikštėse bei kitose erdvėse.	
Esminis gebėjimas – išraiškingai ir taisyklingai atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Sceninio šokio ansamblyje savo šokio partiją atlikti pavieniui, poroje ar grupėje išraiškingai, taisyklingai, artistiška.	1.1.1. Tobulinti sceninio šokio ansamblio įgūdžius; 1.1.2. pažinti, pajauti ir plėtoti savo kūno judėjimo galias šokant pavieniui, poroje, grupėje ar ansamblyje; 1.1.3. koordinuoti savo kūno judesius, išlaikyti taisyklingą laikyseną, tuo pačiu išlaikant tikslų šokio brėžinį; 1.1.4. mokėti derinti kvėpavimą su judesiu atlikimu; 1.1.5. jausti erdvę ir išlaikyti poroje ar grupėje reikiamą atstumą; 1.1.6. atlikti šokio judesius taisyklingai, ritmiškai ir muzikaliai; 1.1.7. jausti ir perteikti parinkto programinio šokio nuotaiką bei charakterį; 1.1.8. išmokyti parinktus programinius šokius.

12. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais.	2.1.1. Pagarbiai bendrauti bei bendradarbiauti šokant ansamblyje su kitais šokio dalyviais; 2.1.2. laikytis sceninio šokio etikos, gerbti šokio partnerį bei kitus ansamblio šokėjus.
1.3. Suprasti, analizuoti, vertinti ir įsivertinti savo ansamblio šokio pasiekimus ir pažangą.	1.3.1. Susipažinti su parinktų šokių autoriais, žinoti šokio temą, choreografiją bei muziką; 1.3.2. stebėti šokius ir mokytis juos apibūdinti, įvardinti pagrindinę mintį ir nuotaiką; 1.3.3. analizuoti ir įsivertinti savo ansamblio šokio patirtį ir pasiekimus; 1.3.4. mokėti išsakyti savo išpūdžius, kilusius stebint draugų ar profesionalų atliekamus šokius; 1.3.5. apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes, aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą.
2. Veiklos sritis – sceninio šokio ansamblio teorija.	
Nuostata – suvokti, žinoti ir mokėti pritaikyti teorines žinias.	
Esminis gebėjimas – įgyti pagrindinių ansamblio šokio įgūdžių.	
2.1. Vartoti tinkamas sąvokas.	2.1.1. Nagrinėti ansamblyje atliekamus ar stebėtus šokio kūrinius susipažinti su pagrindinėmis šokio sąvokomis; 2.1.2 vartoti tinkamą žodyną, pagrindžiant savo išvalgas; 2.1.3. susipažinti su iškiliausiais šokio kūrėjais ir jų kūriniais; 2.1.4. apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 2.1.5. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą.
3. Veiklos sritis – sceninio šokio ansamblio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – aktyviai dalyvauti viešojoje meninėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – gebėti pavieniui, poroje ir grupėje prisiderinti prie šokio kompozicijų, brėžinių bei ritmo.	
3.1. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą.	3.1.1. Tinkamai pasiruošti pasirodymui (grimas, kostiumas, apšilimas, nusiteikimas ir pan.); 3.1.2. tinkamai atlikti parengtą programą; 3.1.3. kaupti sceninio šokio ansamblio koncertinę, kūrybinę patirtį; 3.1.4. pagal galimybes pasiruošti ir dalyvauti, koncertuose, festivaliuose, konkursuose, Lietuvos Dainų šventėse bei Tarptautiniuose festivaliuose.
Vertinimas: mokinių pasiekimai įvertinami remiantis bendraisiais vertinimo kriterijais (10 balų sistema), taikant formalųjį, diagnostinį, kaupiamąjį vertinimą pagal numatytus programos reikalavimus. I ir II pusmečio gale mokinių žinios tikrinamos kontrolinių pamokų metu.	
Mokymo pobūdis: individuali, grupinė pamoka.	

7. Sceninio šokio turinys:

7.1. sceninio šokio ansamblio repertuaro mokymas: taisyklingai, muzikaliai, simetriškai, artistišškai atlieka parinktus sceninio šokio ansamblio šokius, geba bendradarbiauti poroje bei grupėje.

7.2. sceninio šokio ansamblio teorija: vartoja tinkamas sąvokas bei žodyną apibūdinant sceninio šokio ansamblio pagrindinius bruožus, stilių.

7.3. sceninio šokio ansamblio raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: dalyvauja įvairiuose kultūriniuose renginiuose, kaupia sceninio ansamblio šokio koncertinę patirtį.

PASIRENKAMAS MUZIKOS INSTRUMENTAS

1. Pasirenkamo muzikos instrumento dalyko (toliau – Pasirenkamas muzikos instrumentas) paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti pasirenkamojo muzikos instrumento (fortepijono) muzikavimo patirtį.

2. Pasirenkamo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti pasirenkamojo muzikos instrumento (fortepijono) muzikavimo žinių ir įgūdžių.

3. Pasirenkamo muzikos instrumento uždaviniai:

3.1. ugdyti ir tobulinti grojimo pasirenkamuoju muzikos instrumentu (fortepijonu) įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

3.2. sudaryti sąlygas atsiskleisti ir formuoti asmenybei, plėtoti kūrybinius meninius gebėjimus;

3.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

4. Pasirenkamą muzikos instrumentą sudaro trys veiklos sritys:

4.1. grojimo technikos įgūdžių įvaldymas;

4.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

4.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Pasirenkamo muzikos instrumento mokymo organizavimas:

5.1. programos trukmė – choreografijos skyriuje – 4 paskutiniai pagrindinio dalyko mokymosi metai (nuo 4 pagrindinio ugdymo klasės).

5.2. pamokos yra individualios, jos vyksta 0,5 akademinės valandos per savaitę pirmaisiais mokymosi metais, 1 akademinę valandą per savaitę antraisiais - ketvirtaisiais mokymosi metais;

5.3. praktikuojamos ir kitos mokomosios veiklos formos: atviros pamokos, koncertų lankymas, konkursai, festivaliai ir kt.

5.4. mokinio pasiekimai ir pažanga vertinami vadovaujantis mokyklos bei mokytojų tarybų pritartu, Mokyklos direktoriaus įsakymu Mokinių pasiekimo ir pažangos vertinimo tvarkos aprašu;

5.5. kiekvienam mokiniui laikantis dalyko programoje turinio apimčių ir atsižvelgiant į asmeninius gebėjimus, charakterio, mokėjimo mokytis ypatumus, individualią pažangą, sudaromos individualios ugdymo programos.

6. Mokinių pasiekimai suformuluoti atsižvelgiant į mokinių raidos ir amžiaus tarpsnių ypatumus, įgytą mokymosi patirtį. Pasiekimai siejasi su atitinkamų klasių mokymosi turiniu.

1. Veiklos sritis – grojimo pasirenkamuoju muzikos instrumentu (fortepijonu) technikos įgūdžių įvaldymas.

Nuostata – įgyti muzikavimo pasirenkamuoju muzikos instrumentu (fortepijonu) patirties.

Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių pasirenkamuoju muzikos instrumentu (fortepijonu).

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius grojimo pasirenkamuoju muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinių metra, tempą; 1.1.2. pažinti atlikimo štrichus.
1.2. Perteikti kūrinių nuotaiką	1.2.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, emocinę būseną.

2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.

Nuostata – siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas.	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis – atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).
3.3. Pritaikyti grojimo pasirenkamuoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas pasirenkamuoju instrumentu.

7. Turinio apimtys:

7.1. Grojimo technikos įgūdžių įvaldymas:

7.1.1. Pirmieji mokymosi metai:

7.1.1.1. formuojami taisyklingos laikysenos įgūdžiai, mokomasi atsipalaidavimo pratimų, lavinama kūno koordinacija, įsisavinamos rankų pozicijos. Mokomasi taikyti tinkamą aplikatūrą;

7.1.1.2. mokomasi orientuotis kūrinio tekste, lavinami natų skaitymo iš lapo įgūdžiai: melodijos ne tik pagrojamos, bet ir solfedžiuojamos, ritmas paplojamas. Išsiaiškinami dinamikos, tempo ženklai, jų atlikimo ypatumai;

7.1.1.3. per mokslo metus išmokstama: 6 – 10 nedidelės apimties ir skirtingų charakterių pjesių, antrame pusmetyje supažindinama su gamų (pvz. C, G), arpedžio, akordų sandara. Atsižvelgiant į individualius mokinio gebėjimus, grojami ansambliai su mokytoju arba kitu mokiniu;

7.1.1.4. mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi formuojamasis, diagnostinis, apibendrinamasis, kriterinis (10 balų) vertinimo metodai.

7.1.2. Antrieji mokymosi metai:

7.1.2.1. mokomasi naudoti skirtingus garso išgavimo būdus, pritaikyti legato, staccato, non legato štrichus. Tobulinami skaitymo iš lapo įgūdžiai - siekiama, kad mokinys pažintų natas, pauzes, ritmines vertes, pastebėtų ir atliktų dinamines nuorodas. Lavinama pirštų technika: grojamos gamos, etiudai, greitesnio tempo pjesės. Stiprinami tinkamos aplikatūros naudojimo įgūdžiai. Grojamos skirtingų tempų, charakterių pjesės ir etiudai;

7.1.2.2. per mokslo metus išmokstama 6 – 8 kūriniai. Stambios formos, polifonijos kūriniai, etiudai, gamos, atsižvelgiant į mokinio sugebėjimus ir poreikį;

7.1.2.3. mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi formuojamasis, diagnostinis, apibendrinamasis, kriterinis (10 balų) vertinimo metodai.

7.2. Muzikos kūrinių interpretavimas:

7.2.1. Pirmieji mokymosi metai – siekiama sužadinti vaiko vaizduotę, kad atlikdamas nesudėtingą kūrinį, stengtųsi atskleisti jo nuotaiką. Nagrinėjamas kūrinių dinaminis planas, mokiniai mokosi grodami jį įgyvendinti. Grojami ansambliniai kūriniai su mokytoju. Grojant duete, mokosi klausytis kitos partijos, reaguoti į nuotaiką, garso tembrą bei dinamiką.

7.2.2. Antrieji – ketvirtieji mokymosi metai: kūrinių charakteriui atskleisti naudojama platesnė garso išgavimo būdų paletė, kreipiamas dėmesys į frazavimą, melodijos vedimo liniją. Supažindinama su trijų dalių kūrinio forma, lavinami grojimo ansamblyje įgūdžiai grojant su mokytoju ar kitu mokiniu.

7.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:

7.3.1. Pirmieji mokymosi metai:

7.3.1.1. visi mokiniai dalyvauja I pusmečio Adventiniame koncerte tėveliams. II pusmečio akademiniam koncerte mokinys atlieka du skirtingos nuotaikos kūrinius.

7.3.1.2. Sudaromos sąlygos mokiniams dalyvauti įvairiuose viešuose mokyklos renginiuose.

7.3.2. Antrieji – ketvirtieji mokymosi metai:

7.3.2.1. psichologinis ruošimasis koncertinei veiklai viešojoje erdvėje, sceninės kultūros mokymasis, dėmesys aprangai, laikysenai ir elgsenai scenoje;

7.3.2.2. visi mokiniai dalyvauja Adventiniame koncerte tėveliams I pusmetį, akademiniam koncerte II pusmetį (atlieka du kūrinius).

7.3.2.3. Sudaromos sąlygos mokiniams dalyvauti įvairiuose viešuose mokyklos renginiuose.