

AKORDEONO INSTRUMENTAS

I SKYRIUS MUZIKAVIMAS

1. Akordeonas – privalomo branduolio dalykas įgyvendinamoje pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programoje.

2. Akordeono instrumento dalyko (toliau – Dalykas) paskirtis – sudaryti palankias sąlygas mokinio muzikinei saviraiškai, jo kūrybiškumui atsiskleisti, suteikti mokiniui pradinės muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius, bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

3. Dalyko tikslas – padėti mokiniui įgyti taisyklingus grojimo įgūdžius, ugdytis atlikėjo meistriskumo gebėjimus, kūrybinį mąstymą, puoselėti estetinę nuovoką ir emocinį jautrumą.

4. Dalyką sudaro trys veiklos sritys:

4.1. įgūdžių įvaldymas;

4.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

4.3. raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas.	
Nuostata – įgyti pradinis muzikavimo įgūdžius.	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti, naudojant muzikos instrumentą.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus, pirštuotę; 1.2.3. įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemonės muzikos kūrinio atskleidimui.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakyns), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus;

	2.2.2. paaiškinti kūrinys esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis – muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. mokytis sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. mokytis susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

6. Turinio apimtys:

6.1. 1 klasė:

6.1.1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas: pagrindinis dėmesys skiriamas instrumento pažinimui ir taisyklingai laikysenai bei rankų padėčiai formuoti; pagrindinių garso išgavimo būdų mokymuisi, judesių koordinavimui. Atliekami įvairūs lavinamieji pirštų technikos ir riešo laisvinimo pratimai mokytojo nuožiūra. Mokomasi suprasti muzikos užrašymo ypatumus – pažinti natas smuiko, bosų raktuose ir mokėti jas rasti klaviatūroje; suprasti natų vertę – paploti ir paskambinti nesudėtingą ritmą. Naudojami įvairūs pradžiamoksliai mokytojo nuožiūra, per metus pagrojami 8-10 įvairaus charakterio (liaudies dainos, pjesės) skirtingiems garso išgavimo būdams ugdyti skirti kūriniai.

6.1.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: pirmoje klasėje svarbiausia sužadinti vaiko vaizduotę. Siekiama, kad mokinys, atlikdamas nesudėtingą kūrinį, stengtųsi atskleisti jo nuotaiką. Būtina skatinti vaiko kūrybinį potencialą, leisti jam kurti savo daineles, eksperimentuoti, improvizuoti, žaisti. Supažindinama su pagrindinėmis dinamikos, tempo sąvokomis, mokomasi žaisti skirtingos dinamikos garsais, skambinti kūrinius skirtinguose tempuose.

6.1.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: pageidautina, kad visi mokiniai jau pirmoje klasėje įgytų sceninės patirties. Pagal mokinio galimybes, gali skambinti solo arba ansamblyje su mokytoju, kitais mokiniais. I pusmetį vyksta kontrolinė pamoka, II pusmetį akademinis koncertas. Mokinys turi atlikti 2 skirtingos nuotaikos, pageidautina, skirtingų garso išgavimo būdų reikalaujančius kūrinius. Jeigu mokinio galimybės leidžia, sudaromos sąlygos dalyvauti įvairiuose kituose viešuose renginiuose. Kiti kūriniai atsiskaitomi klasėje prie dalyko mokytojo pusmečių eigoje. Mokinių ugdymo pažangai taikomas idiografinis vertinimas bendra mokykloje numatyta tvarka.

6.2. 2 klasė:

6.2.1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas: tobulinami pirmaisiais metais formuoti atlikimo technikos įgūdžiai; siekiama, kad mokinys sėdėtų taisyklingai, mokėtų tiksliai išgauti garsus non legato, staccato, legato. Technikos lavinimui skambinami pratimai, trumpi etiudai. Tobulinami

skaitymo iš lapo įgūdžiai – siekiama, kad mokinys gerai pažintų natas, pauzes, ritmines vertes, pastebėtų ir atliktų dinamines nuorodas.

6.2.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: antroje klasėje pagrindinis dėmesys skiriamas muzikos kūrinio formos supratimui. Kartu su mokiniais analizuojame atliekamo kūrinio formą, mažuosius formos elementus (sakinį, motyvą, frazę). Atliekamos charakteringos programinės pjesės, kurių pavadinimai skatina mokinius fantazuoti, ieškoti atitinkamų išraiškos priemonių. Mokiniai mokosi atlikti kūrinius pagal nurodytą dinaminį planą arba pats jį pasiūlyti. Atkreipiamas dėmesys į dinamikos, tempo ir formos elementų ryšius. Mokytojai atsižvelgia į mokinių interpretacinius pasiūlymus ir kūrybinius sumanymus.

6.2.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: mokytojas skatina mokinių saviraišką, atranda galimybių jiems įgyti sceninės patirties. I pusmetį vyksta kontrolinė pamoka, II pusmetį akademinis koncertas. Mokinys turi atlikti 2 skirtingos nuotaikos kūrinius. Jeigu mokinio galimybės leidžia, sudaromos sąlygos dalyvauti įvairiuose kituose viešuose renginiuose. Kiti kūriniai atsiskaitomi klasėje prie dalyko mokytojo pusmečių eigoje. Kiti kūriniai atsiskaitomi klasėje prie dalyko mokytojo pusmečių eigoje. Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimo metodai bendra mokykloje numatyta tvarka.

6.3. 3 klasė:

6.3.1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas: toliau tobulinami akordeono technikos įgūdžiai. Mokymosi procese įtraukiami trumpi etiudai arba techniškos pjesės konkrečiai mokinio technikos problemai spręsti (aukštesnių gebėjimų mokiniams siūloma skambinti gamas ir pratimus mokytojo nuožiūra). Tobulinti taisyklingos laikysenos, judesių koordinacijos įgūdžius. Lavinamas vaiko prisilietimas prie instrumento, ugdoma garso kultūra. Bent 10 minučių pamokos laiko skiriama skaitymui iš lapo. Kūriniai, arba atskiros kūrinių atkarpos, skirtos skaitymui iš lapo, turėtų būti periodo apimties, skirtos natų pažinimo, pirštuotės principų įtvirtinimui. Mokiniai mokomi pastebėti ne tik natas, bet ir kūrinio autorių, pavadinimą, tempo ir dinamikos nuorodas, metrą.

6.3.2. Muzikos kūrinių interpretavimas: trečioje klasėje mokiniai pradeda skambinti polifoninės faktūros kūrinius. Iš viso per metus mokiniai išmoksta 8 - 10 skirtingo pobūdžio kūrinius. Vienas iš kūrinių turi būti polifoninės faktūros (sudėtingumas parenkamas pagal vaiko galimybes). Parenkami išraiškingi, vaizdingi, skirtingo dinaminio plano, tempų, artikuliacijos elementų kūriniai. Juos atlikdami mokiniai mokosi suprasti, kaip įvairios muzikos išraiškos priemonės veikia atliekamo kūrinio meninę visumą.

6.3.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: I pusmetį vyksta kontrolinė pamoka, II pusmetį žinių patikra. Mokinys turi atlikti 2 skirtingos nuotaikos kūrinius, vienas iš kūrinių polifonija arba stambi forma. Sudaromos sąlygos mokiniams dalyvauti įvairiuose viešuose mokyklos renginiuose. Mokiniai mokosi įveikti scenos baimę tam skirtų pratimų pagalba, atrasti savo nusiramino būdų. Mokiniai po pasirodymų skatinami aptarti juos, įsivertinti. Kalbama apie mokinių savijautą, nusiteikimą, pasiektą rezultatą. Kiti kūriniai atsiskaitomi klasėje prie dalyko mokytojo pusmečių eigoje. Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimo metodai bendra mokykloje numatyta tvarka.

II SKYRIUS ANSAMBLIS

7. Ansamblis – privalomo branduolio dalykas įgyvendinamoje pradinio muzikinio formalųji švietimą papildančio ugdymo programoje.

8. Ansamblio dalyko (toliau – Ansamblis) Ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius. Suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.

9. Ansamblio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinės galias, padėti mokiniams įgyti ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškamumui.

10. Ansamblio uždaviniai:

10.1. pažinti ansamblių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

10.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kausti sceninės kultūros patirtį;

10.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

10.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

11. Ansamblio veiklos sritys:

11.1. ansamblio pojūčio ugdymas;

11.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;

11.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

12. Ansamblio mokymosi organizavimas:

12.1. ansamblio dalyko mokoma nuo 2 mokymo metų;

12.2. pagrindinė mokymosi forma yra pamoka. Pamokos trukmė 0,5 valandos per savaitę individualiai;

13. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – ansamblio pojūčio ugdymas.	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirties.	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinių nuotaiką.	1.1.1. Apibūdinti kūrinių charakterį, dinamiką.
1.2. stilingai atlikti muzikos kūrinių.	1.2.1. apibūdinti kūrinių tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmis.	1.3.1. apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis – kūrinių interpretavimas ansamblyje.	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą .	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrinių metra, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimo štrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių atliekamas partijas.
3. Veiklos sritis – muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje.	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą.

14. Turinio apimtys (2-3 klasė):

14.1. Ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius:

14.1.1. atliekant kūrinius pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;

14.1.2. mokinys turi gebėti atlikti savo partiją ansamblyje klausydamas ir kontroliuodamas savo bei kitų atlikimą, girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ir instrumentus;

14.1.3. siekiant sukurti bendrą meninį rezultatą kartu su kitais atlikėjais būtina išmokyti derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmis.

14.2. Muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas:

14.2.1. ansamblio dalyko mokiniai turi pažinti muzikinį raštą ir galėti perskaityti atliekamą ansamblio partiją;

14.2.2. mokiniai turi gebėti apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką, nusakyti kūrinio metrą, tempą, paaiškinti atlikimo štrichus;

14.2.3. reikalavimai priklauso nuo dalyvių amžiaus, sudėties, muzikavimo patirties, atliekamų kūrinių sudėtingumo, žanro ypatumų ir nuo to, kokią vietą mokinio atliekama partija užima ansamblyje (ar partija vedančioji, ar pritariamoji ir panašiai).

14.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys:

14.3.1. mokytojas skatina mokinių saviraišką, atranda galimybių jiems įgyti sceninės patirties;

14.3.2. ansamblio repertuarą sudaro originalūs ir aranžuoti, įvairių stilių ir žanrų (4–6) kūriniai. I ir II pusmečių pabaigoje vyksta akademinis atsiskaitymas/koncertas: atliekamas 1 kūrinys, geriausiai atspindintis mokinių pažangą;

14.3.3. jeigu mokinio galimybės leidžia, sudaromos sąlygos dalyvauti įvairiuose kituose viešuose renginiuose;

14.3.4. mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimo metodai bendra mokykloje numatyta tvarka.

III SKYRIUS SOLFEDŽIO DALYKAS

15. Solfedžio – programos branduolio dalykas.

16. Solfedžio dalyko paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

17. Solfedžio dalyko tikslas – prigimtinių bendrųjų muzikinių gebėjimų: ritmo, dermės, intonavimo pojūčio, klausos, muzikinės atminties lavinimas, pradinio muzikinio raštingumo ugdymas.

18. Solfedžio dalyko uždaviniai:

18.1. formuoti intonavimo įgūdžius;

18.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;

18.3. išmokyti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurtą muzikos melodiją;

18.4. žadinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

19. Solfedžio dalyko mokymuisi skiriamos 2 akademinės val. per savaitę;

20. Solfedžio dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – intonavimas.	
Nuostata – intonuoti atliekamą muziką.	
Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro dermėse.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius.	1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.1.2. suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus.

1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas.	1.2.1. Solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti; 1.2.2. išlaikyti pasirinktą tempą.
1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermės skirtingose tonacijose.	1.3.1. Apibūdinti mažoro ir minoro dermės, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius; 1.3.2. gebėti Sudaryti nuo garso arba tonacijoje T5 ir t5 apvertimus.
2. Veiklos sritis – ritmavimas.	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje.	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti garsų trukmes.	2.1.1. Žinoti natų ir pauzių trukmes; 2.1.2. Vartoti „garsų trukmės“ ir „taktavimo“ sąvokas.
2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius darinius.	2.2.1. Išlaikyti pasirinktą tempą.
2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius.	2.3.1. Sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius.
3. Veiklos sritis - muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.	
Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias.	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1. Įvardyti muzikos teksto metrą, dermę; 3.1.2. naudojantis muzikiniais terminais ir sąvokomis apibūdinti klausomą kūrinį; 3.1.3. nustatyti ir įvardinti girdėto kūrinio žanrą, atlikėjus.
3.2. Klausia atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą.	3.2.1. Naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. skirti dermės laipsnius bei apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį.

21. Solfedžio turinio apimtis: apimtis – 2 pusmečiai, 2 pamokos per savaitę.

1 klasė (pradinio ugdymo pirmieji metai)	
1. Veiklos sritis – intonavimas.	
Nuostata – intonuoti atliekamą muziką.	
Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro dermėse.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius.	1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.1.2. suprati „intonavimo terminą“.
1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas	1.2.1. Lietuvių liaudies dainų, kompozitorių dainų dainavimas ir solfedžiavimas mažorinėje dermėje; 1.2.2. Melodijų solfedžiavimas 2/4, 3/4 metruose.
2. Veiklos sritis – ritmavimas.	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo.	
Esminis gebėjimas – atpažinti ir atlikti ritminius darinius paprastuose metruose	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti ir atlikti natas, pauzes.	2.1.1. Žinoti ketvirtinės, aštuntinės, pusinės, pusinės su tašku natų, ketvirtinės, aštuntinės pauzių trukmes;

	2.1.2. vartoti „garsų trukmės“, „taktavimo“ sąvokas.
2.2. Tiksliai atlikti ritminius darinius paprastuose metruose.	2.2.1. Žinoti dviejų, trijų ketvirtinių metrus ir jų dirigavimo schemas; 2.2.2. išlaikyti pasirinktą tempą; 2.2.3. atlikti ritmo ostinato melodijai.
3. Veiklos sritis – muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.	
Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias.	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti ir užrašyti skambanti muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir užrašyti klausomą muzikos tekstą.	3.1.1. Įvardyti muzikos teksto metrą, dermę; 3.1.2. vienbalsės melodijos (motyvo, frazės) užrašymas, ritminis diktantas; 3.1.3. naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes.
3.2. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes	3.2.1. Naudojantis muzikiniai terminais apibūdinti klausomą kūrinį.
2 klasė (pradinio ugdymo antrieji metai)	
1. Veiklos sritis – intonavimas.	
Nuostata – siekti tikslumo, intonuojant atliekamą muziką.	
Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro dermėse.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Intonuoti gamas, intervalus mažoro ir minoro dermėse ir nuo garso.	1.1.1. Gamos: mažorinės- C, G, F, D, B, minorinės- a, e, d; dur-natūrali, moll- natūrali, harmoninė, melodinė; 1.1.2. suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus; 1.1.3. intervalai: sekunda(d,m), tercija (d,m) dermėje ir nuo garso.
1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas.	1.2.1. Lietuvių liaudies dainų, kompozitorių dainų dainavimas, solfedžiavimas, diriguojant arba pulsuojant; 1.2.2. melodijų solfedžiavimas 2/4, 3/4, 4/4 metruose. Prieštaktis, užtaktis.
1.3. Intonuoti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius, tonikos trigarsį.	1.3.1. Išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius, juos intonuoti. 1.3.2. Tonikos trigarsis (dur, moll) melodiškai
2. Veiklos sritis – ritmavimas.	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo.	
Esminis gebėjimas – atpažinti ir atlikti ritminius darinius paprastuose ir sudėtinuose metruose.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti ir atlikti natas, pauzes.	2.1.1. Žinoti ketvirtinės, aštuntinės, pusinės, pusinės su tašku, sveikosios natų; ketvirtinės, aštuntinės, pusinės, sveikosios pauzių trukmes.
2.2. Tiksliai atlikti ritminius darinius paprastuose ir sudėtinuose metruose.	2.2.1. Žinoti dviejų, trijų, keturių ketvirtinių metrus ir jų dirigavimo schemas;

	2.2.2. atpažinti ir atlikti ritmines grupes: ketvirtinė su tašku ir aštuntinė, keturios šešioliktinės natos; 2.2.3. analizuoti melodijos ritmą ir jį atlikti; 2.2.4. atlikti ritmo ostinato melodijai.
2.3. Sukurti ritminius darinius paprastuose ir sudėtinuose metruose.	2.3.1. Gebėti sukurti ir užrašyti ritminius darinius, naudojant žinomus muzikinius ženklus; 2.3.2. gebėti sukurti melodijai ritminį pritarimą.
3. Veiklos sritis – muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.	
Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias.	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir užrašyti klausomą muzikos tekstą.	3.1.1. Skirti dermės laipsnius ir apibūdinti melodinę liniją; 3.1.2. vienbalsės melodijos užrašymas, ritminis diktantas; 3.1.3. naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes.
3.2. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes	3.2.1. Naudojantis muzikiniais terminais apibūdinti klausomą kūrinį; 3.2.2. nustatyti ir įvardyti girdėto kūrinio žanrą ir atlikėjus.
3 klasė (pradinio ugdymo tretieji metai)	
1. Veiklos sritis – intonavimas.	
Nuostata – siekti tikslumo, intonuojant atliekamą muziką.	
Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro dermėse.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Intonuoti gamas, intervalus mažoro ir minoro dermėse ir nuo garso.	1.1.1. Gamos: mažorinės- C, G, F, D, B, A, Es minorinės-a, e, d, h, g; dur-natūrali, moll-natūrali, harmoninė, melodinė; 1.1.2. intervalai: sekunda (d,m), tercija (d,m), kvarta(gr), kvinta (gr), seksta (d,m), grynoji oktava ir prima.
1.2. Intonuoti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius, tonikos trigarsį ir jo apvertimus: sekstakordą, kvartsekstakordą.	1.2.1 Išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius, juos intonuoti. Nepastoviųjų laipsnių sprendimai; 1.2.2. tonikos trigarsis ir jo apvertimai (dur, moll).
1.3. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas.	1.3.1. Solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti; 1.3.2. išlaikyti pasirinktą tempą; 1.3.3. natas skaityti smuiko (a-f2) ir boso raktuose.
2. Veiklos sritis – ritmavimas.	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje.	
Esminis gebėjimas – atpažinti ir atlikti ritminius darinius paprastuose ir sudėtinuose metruose.	
2.1. Tiksliai atlikti ritminius darinius paprastuose ir sudėtinuose metruose	2.1.1. Žinoti dviejų, trijų, keturių ketvirtinių, keturių aštuntinių metrus ir jų dirigavimo schemas;

	2.1.2. atpažinti ir atlikti ritmines grupes: aštuntinė ir dvi šešioliktinės, dvi šešioliktinės ir aštuntinė; 2.1.3. aštuntinės prieštaktis. Liga; 2.1.4. atlikti ritminius kanonus.
2.2. Sukurti ritminius darinius paprastuose ir sudėtinuose metruose	2.2.1. Gebėti sukurti ir užrašyti ritminius darinius, naudojant žinomus muzikinius ženklus; 2.2.2. gebėti sukurti melodijai ritminį pritarimą.
3. Veiklos sritis – muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.	
Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias.	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.	
3.1. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1. Naudojantis muzikiniais terminais apibūdinti klausomą kūrinį; 3.1.2. nustatyti ir įvardyti girdėto kūrinio žanrą ir atlikėjus.
3.2. Klausia atpažinti ir užrašyti klausomą muzikos tekstą.	3.2.1. Skirti dermės laipsnius ir apibūdinti melodinę liniją; 3.2.2. ritminiai ir melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose; 3.2.3. naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes.

22. Solfedžio turinio apimtis:

22.1. intonavimas ir solfedžiavimas:

22.1.1. vienbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;

22.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;

22.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f2) ir boso raktuose;

22.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;

22.1.5. T kvintakordo ir jo apvertimų sudarymas ir dainavimas dermėje.

22.2. Ritmavimas:

22.2.1. natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);

22.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, prieštaktis ir užtaktis, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija.

22.3. Muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:

22.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;

22.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

IV SKYRIUS

PASIRENKAMAS INSTRUMENTAS (FORTEPIJONAS)

23. Muzikavimas antruoju instrumentu (fortepijonu) (toliau – II instrumentas) – pasirenkamasis dalykas Mokyklos įgyvendinamoje pradinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programoje. Mokinys nuo antrųjų mokymosi metų pasirenka instrumentą iš mokyklos siūlomų variantų.

24. II instrumento paskirtis – sudaryti palankias sąlygas mokinio muzikinei saviraiškai, jo kūrybiškumui atsiskleisti, ugdyti muzikinius gebėjimus.

25. II instrumento tikslas – padėti mokiniui įgyti taisyklingus grojimo pasirinktu instrumentu (fortepijonu) įgūdžius, ugdytis atlikėjo meistriškumo gebėjimus, kūrybinį mąstymą, puoselėti estetinę nuovoką ir emocinį jautrumą.

26. II instrumento uždaviniai. Siekiama, kad mokiniai:

26.1. pažintų instrumento sandarą, lavintųsi grojimo technikos įgūdžius;

26.2. mokytųsi išpildyti muzikos kalbos priemones;

26.3. ugdytųsi muzikinę vaizduotę, mokytųsi suvokti ir perteikti atliekamos muzikos emocijas;

26.4. sistemingai atliktų saviruošos užduotis;

26.5. dalyvautų koncertinėje veikloje.

27. II instrumento dalyką sudaro trys veiklos sritys:

27.1. grojimo II instrumentu technikos įgūdžių įvaldymas;

27.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

27.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

28. II instrumento dalyko organizavimas:

28.1. II instrumento mokoma nuo antrųjų pradinio formalųjį švietimą papildančio muzikinio ugdymo programos mokymo metų;

28.2. pamokos yra individualios, skiriama 0,5 akademinės valandos per savaitę pirmaisiais mokymosi metais, 1 akademinę valandą per savaitę 2-3 mokymosi metais;

29. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – grojimo antruoju muzikos instrumentu technikos įgūdžių įvaldymas.	
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių antruoju instrumentu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinį grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. nusakyti kūrinių metra, tempą; 1.1.2. pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. suvokti kūrinių tematiką.
1.2. Perteikti kūrinių nuotaiką.	1.2.1. apibūdinti kūrinių tematiką, emocinę būseną.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – siekti pajauti kūrinių keliamas menines emocijas.	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. apibūdinti kūrinių stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinių interpretaciją.
3. Veiklos sritis – atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. mokytis sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).
3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

30. Turinio apimtys:

30.1. grojimo technikos įgūdžių įvaldymas:

30.1.1. 2 klasė (programos pirmieji metai):

30.1.1.1. formuojami taisyklingos laikysenos įgūdžiai, mokomasi atsipalaidavimo pratimų, lavinama kūno koordinacija, įsisavinamos rankų pozicijos. Mokomasi taikyti tinkamą aplikatūrą;

30.1.1.2. mokomasi orientuotis kūrinio tekste, lavinami natų skaitymo iš lapo įgūdžiai: melodijos ne tik pagrojamos, bet ir solfedžiuojamos, ritmas paplojamas. Išsiaiškinami dinamikos, tempo ženklai, jų atlikimo ypatumai;

30.1.1.3. per mokslo metus išmokstama: 6-10 nedidelės apimties ir skirtingų charakterių pjesių, antrame pusmetyje supažindinama su gamų (pvz. C, G), arpedžio, akordų sandara. Atsižvelgiant į individualius mokinio gebėjimus, grojami ansambliai su mokytoju arba kitu mokiniu;

30.1.1.4. mokinių mokymosi pažangai vertinti taikomi formuojamasis, diagnostinis, apibendrinamasis, kriterinis (10 balų) vertinimo metodai.

30.1.2. 3-4 klasės (programos antrieji – tretieji metai):

30.1.2.1. mokomasi naudoti skirtingus garso išgavimo būdus, pritaikyti legato, staccato. non legato štrichus. Siekiama kokybiško, natūralaus instrumento garso. Tobulinama taisyklinga kūno laikysena;

30.1.2.2. tobulinami skaitymo iš lapo įgūdžiai – siekiama, kad mokinys pažintų natas, pauzes, ritmines vertes, pastebėtų ir atliktų dinamines nuorodas. Lavinama pirštų technika: grojamos gamos, etiudai, greitesnio tempo pjesės.;

30.1.2.3. stiprinami tinkamos aplikatūros naudojimo įgūdžiai;

30.1.2.4. grojamos skirtingų tempų, charakterių pjesės ir etiudai.

30.1.2.5. Per mokslo metus išmokstama 6-9 kūriniai. Stambios formos, polifonijos kūriniai, etiudai, gamos yra skiriami, atsižvelgiant į mokinio sugebėjimus ir poreikį;

30.1.2.6. mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi formuojamasis, diagnostinis, apibendrinamasis, kriterinis (10 balų) vertinimo metodai.

30.2. Muzikos kūrinų interpretavimas:

30.2.1. 2 klasė (programos pirmieji metai):

30.2.1.1. siekiama sužadinti vaiko vaizduotę, kad atlikdamas nesudėtingą kūrinį, stengtųsi atskleisti jo nuotaiką;

30.2.1.2. nagrinėjamas kūrinų dinaminis planas, mokiniai mokosi grodami jį įgyvendinti;

30.2.1.3. grojami ansambliniai kūriniai su mokytoju. Grojant duete, mokosi klausytis kitos partijos, reaguoti į nuotaiką, garso tembrą bei dinamiką.

30.2.2. 3-4 klasės (programos antrieji – tretieji metai):

30.2.2.1. kūrinų charakteriui atskleisti naudojama platesnė garso išgavimo būdų paletė, kreipiamas dėmesys į frazavimą, melodijos vedimo liniją;

30.2.2.2. supažindinama su trijų dalių kūrinio forma, lavinimo grojimo ansamblyje įgūdžiai grojant su mokytoju ar kitu mokiniu.

30.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje:

30.3.1. 2 klasė (programos pirmieji metai) – mokinių pasiruošimas koncertinei veiklai mokykloje.

30.3.2. 3-4 klasės (programos antrieji – tretieji metai):

30.3.2.1. psichologinis ruošimasis koncertinei veiklai viešojoje erdvėje, sceninės kultūros mokymasis, dėmesys aprangai, laikysenai ir elgsenai scenoje;

30.3.2.2. visi mokiniai dalyvauja Adventiniame koncerte tėveliams I pusmetį, akademiniam koncerte II pusmetį (atlieka du kūriniai);

30.3.2.3. sudaromos sąlygos mokiniams dalyvauti įvairiuose viešuose mokyklos renginiuose.